MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
31761 03418 0778

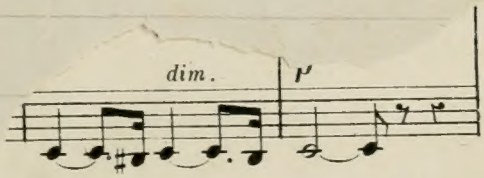
Digitized by the Internet Archive
in 2011 with funding from
University of Toronto

http://www.archive.org/details/vingtmlodies01goun

Vingt mélodies de Gounod (1810-1893).

Table des matières.

1. A une jeune fille. 1
2. Marguerite. 5
3. Medjé. 8
4. Envoi de fleurs 16
5. Le retour de Tobie. 20
6. Si la mort est le but. 27
7. Solitude. 30
8. Tombez mes ailes! 34
9. Bois à l'ombre. 40
10. Noël. 45
11. Donne-moi cette fleur 51
12. Au printemps. 56
13. A une bourse. 61
14. Hymne à la nuit. 73
15. Ce que je suis sans toi. 80
16. Primavera.
17. Crépuscule.
18. Départ.
19. Au rossign[illegible]
20. Déesse m[illegible]



M
1620
.374C4
V.1

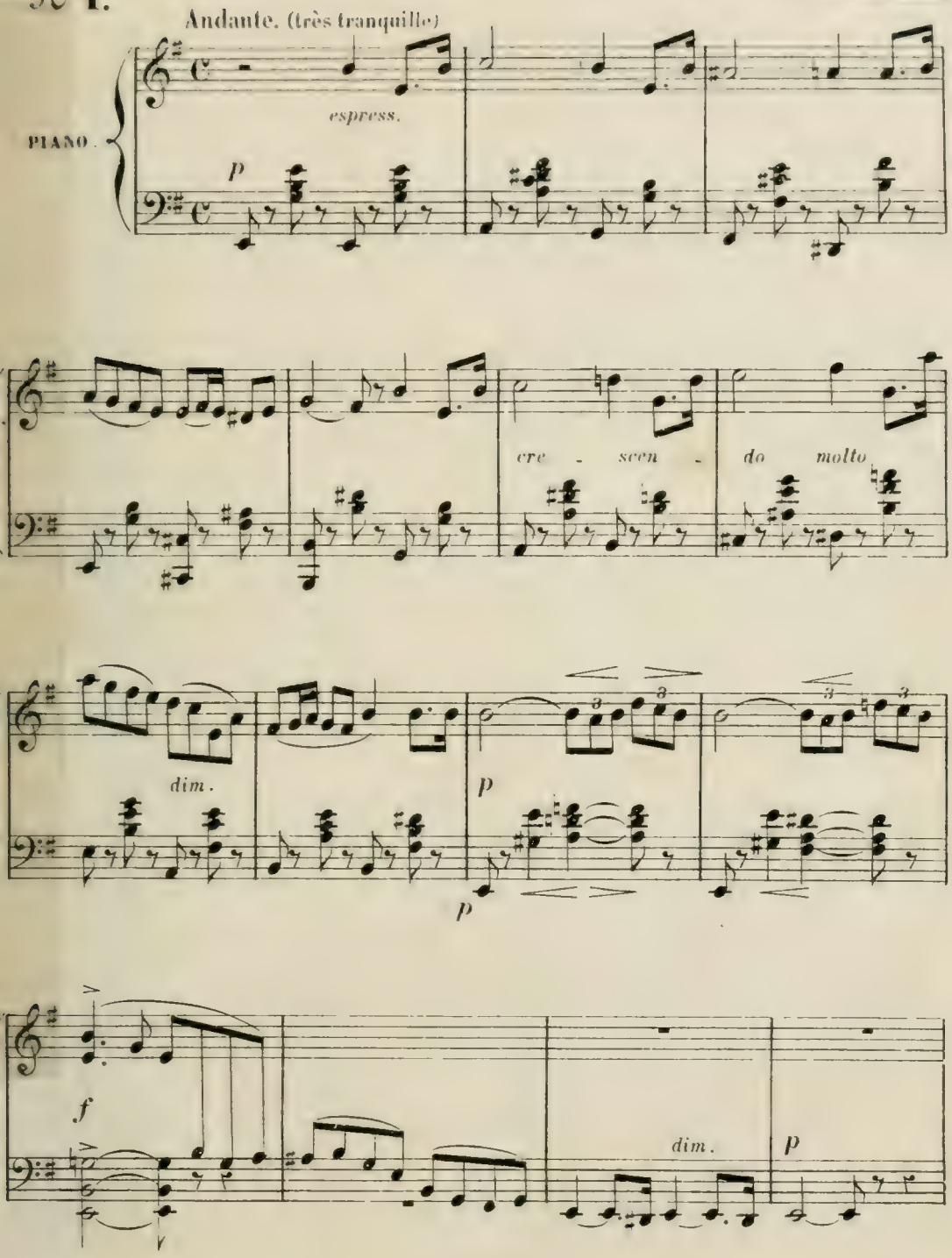
À UNE JEUNE FILLE

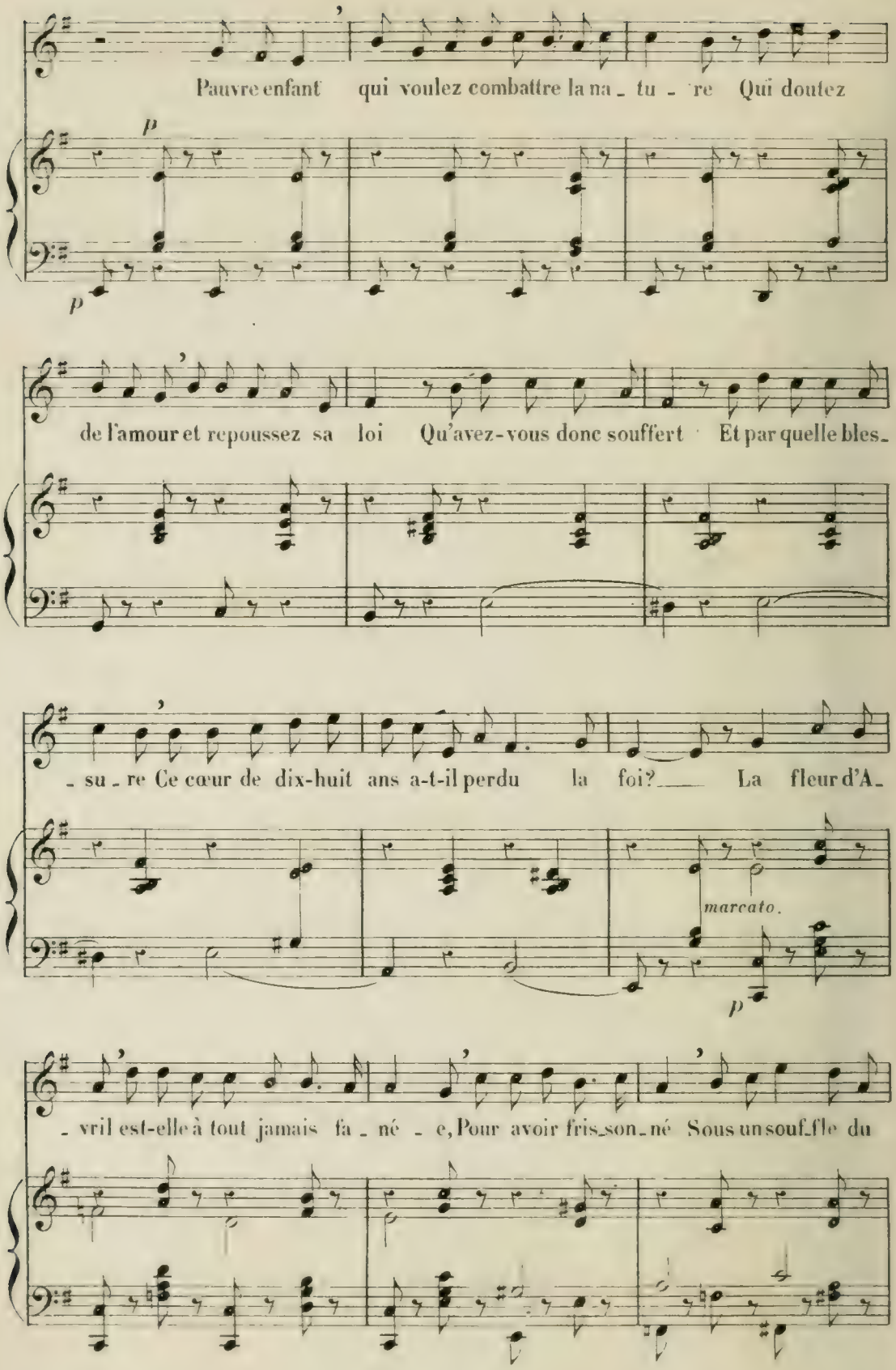
Poésie d'ÉMILE AUGIER

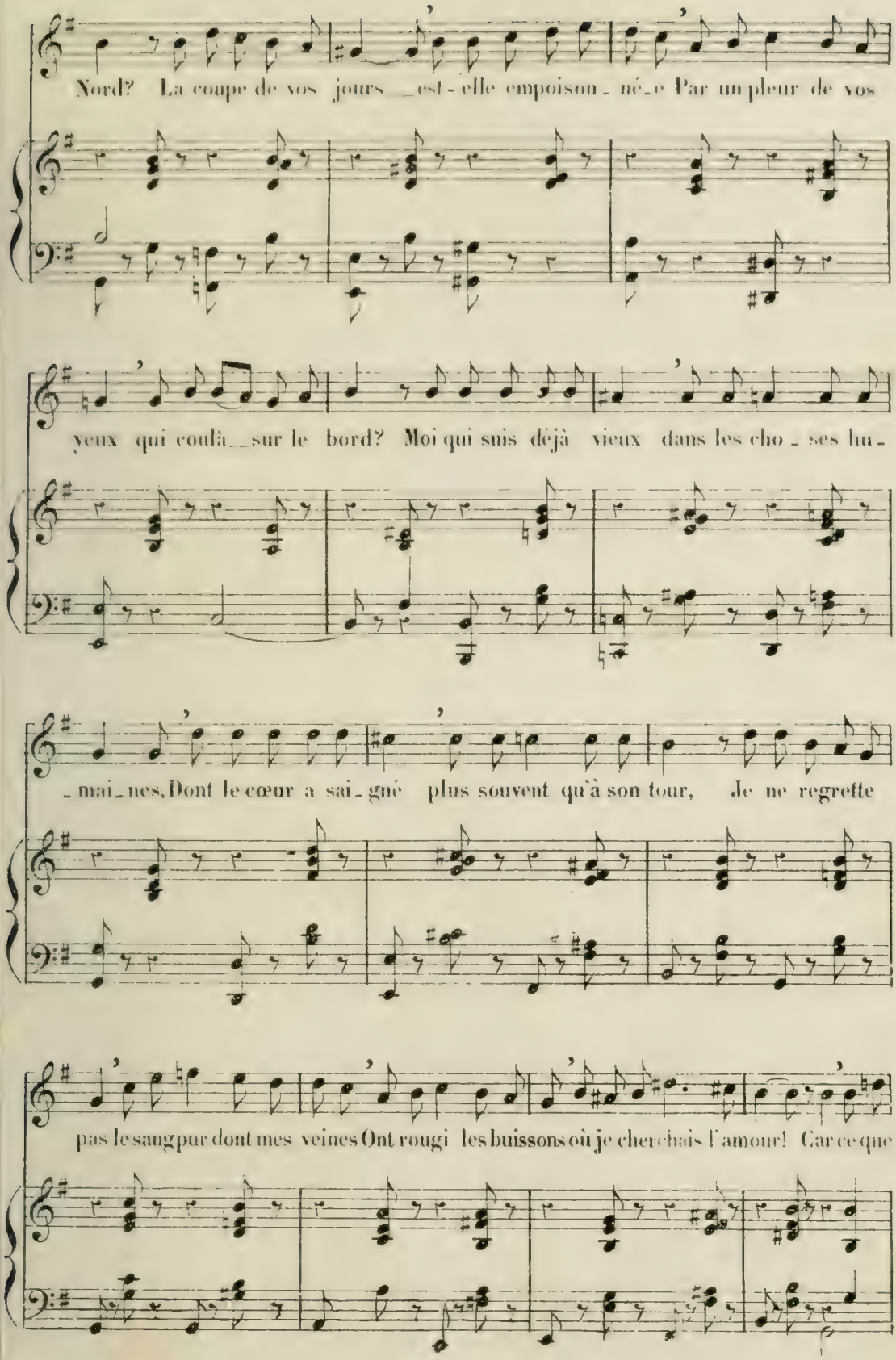
LIBRARY
DEC 19 1969
UNIVERSITY OF TORONTO

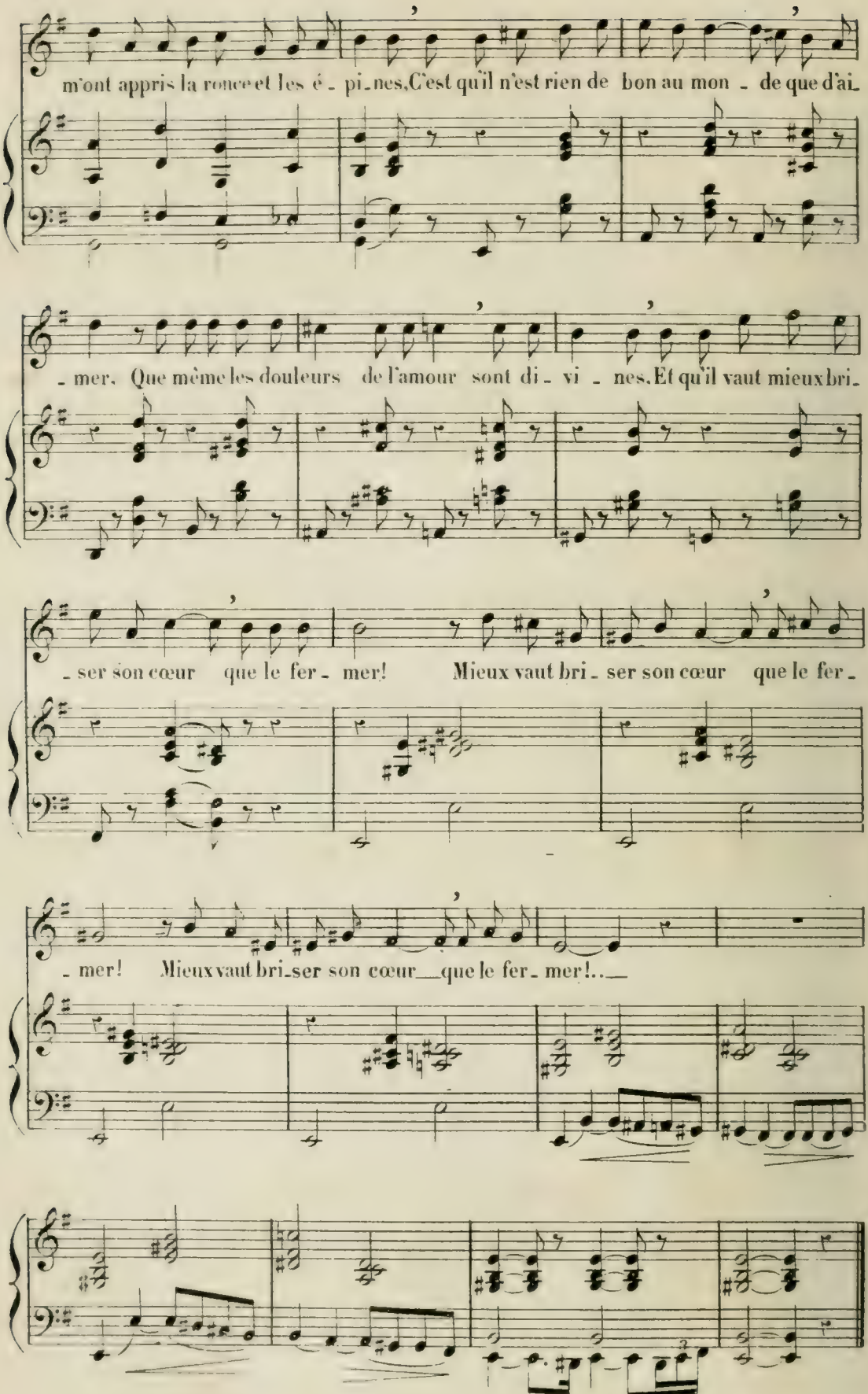
à mon ami ERNEST REYER.

№ 1.




Pauvre enfant qui voulez combattre la na - tu - re Qui doutez
p
p
de l'amour et repoussez sa loi Qu'avez-vous donc souffert Et par quelle bles-
- su - re Ce cœur de dix-huit ans a-t-il perdu la foi? La fleur d'A-
marcato.
p
- vril est-elle à tout jamais fa - né - e, Pour avoir fris-son-né Sous un souf-fle du

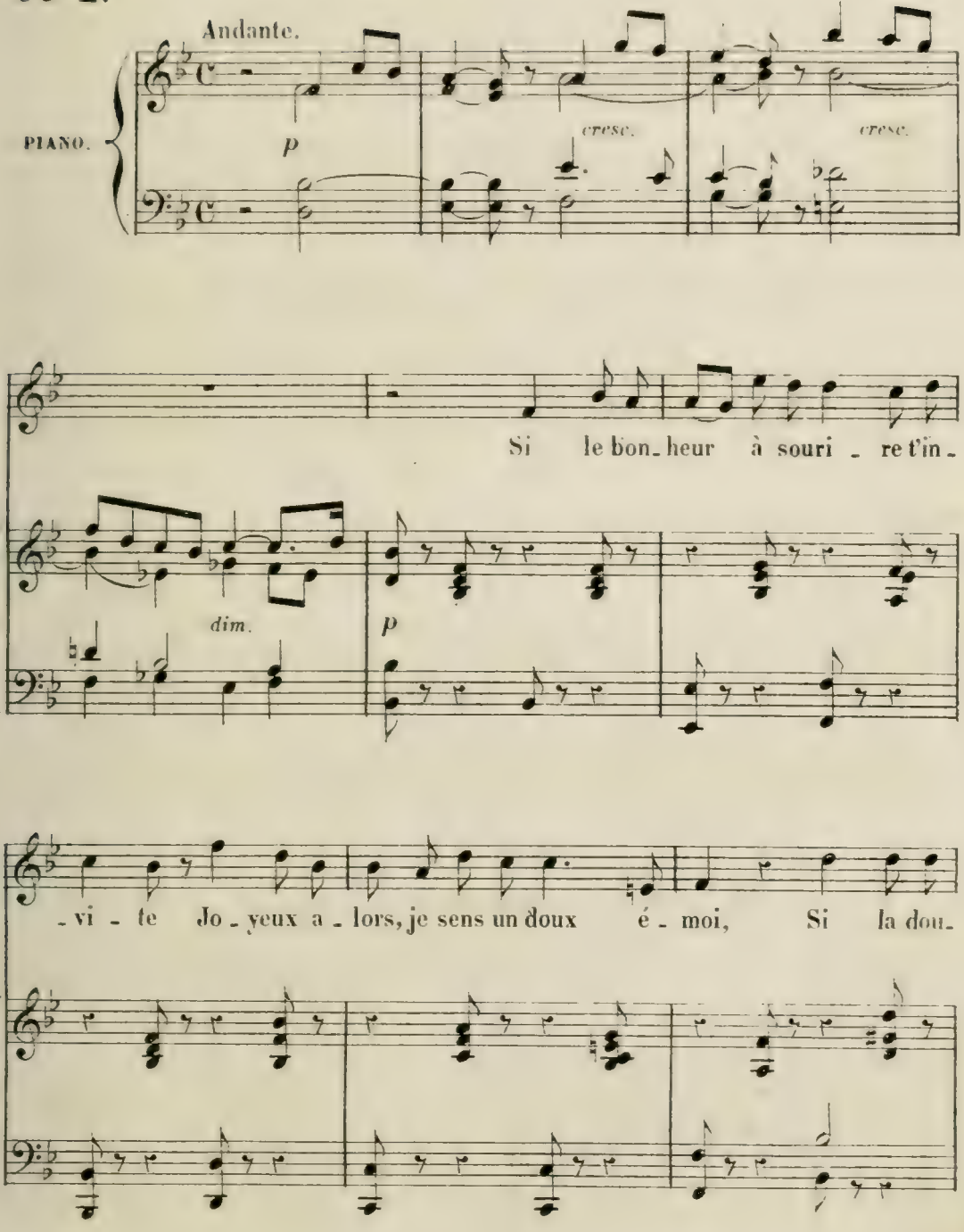

Nord? La coupe de vos jours est-elle empoisonnée Par un pleur de vos
yeux qui coulà sur le bord? Moi qui suis déjà vieux dans les choses hu-
mai nes, Dont le cœur a saigné plus souvent qu'à son tour, Je ne regrette
pas le sang pur dont mes veines Ont rougi les buissons où je cherchais l'amour! Car ce que


m'ont appris la ronce et les é - pi - nes, C'est qu'il n'est rien de bon au mon - de que d'ai -
- mer. Que même les douleurs de l'amour sont di - vi - nes. Et qu'il vaut mieux bri -
- ser son cœur que le fer - mer! Mieux vaut bri - ser son cœur que le fer -
- mer! Mieux vaut bri - ser son cœur que le fer - mer!...

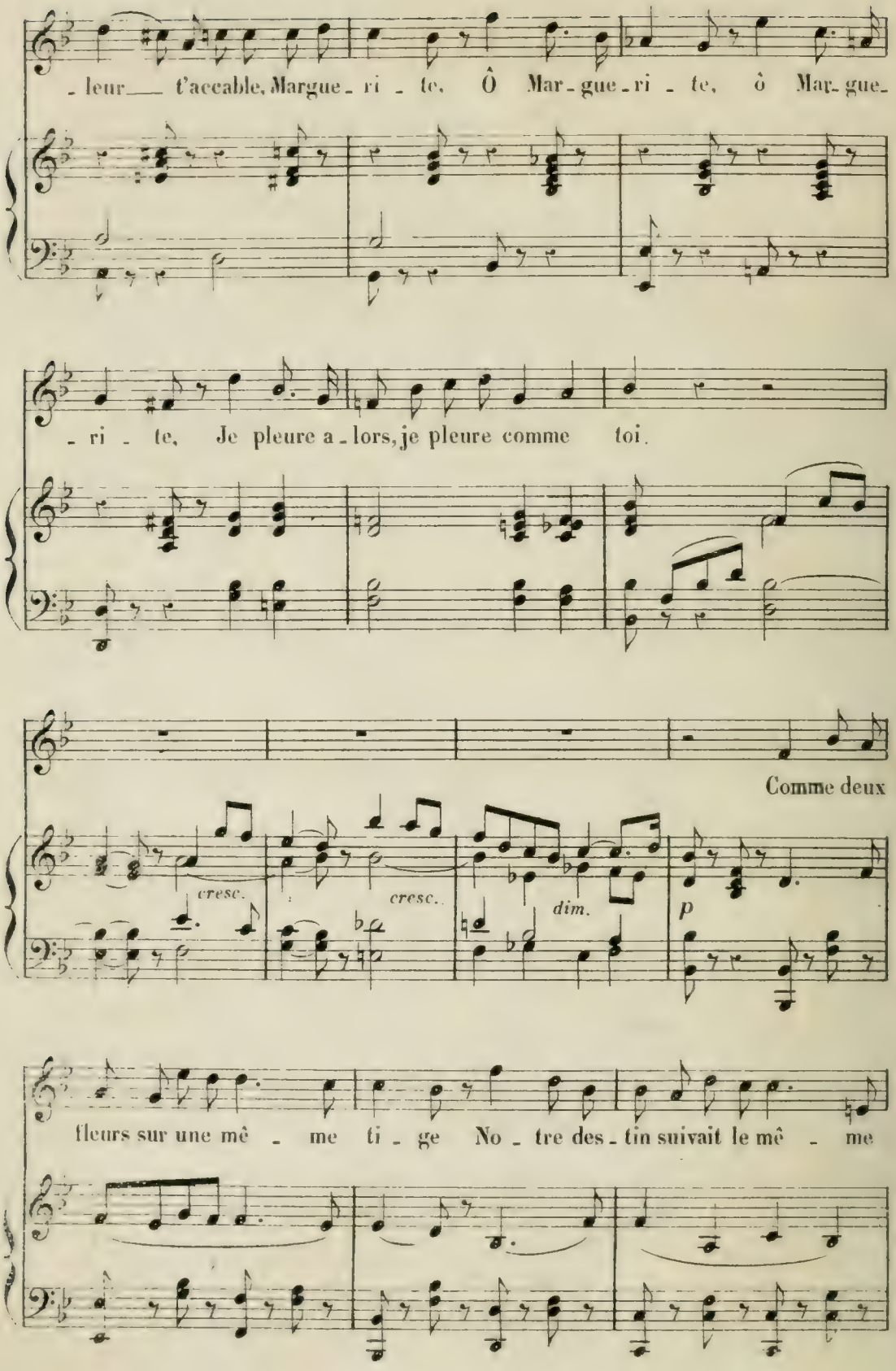
MARGUERITE

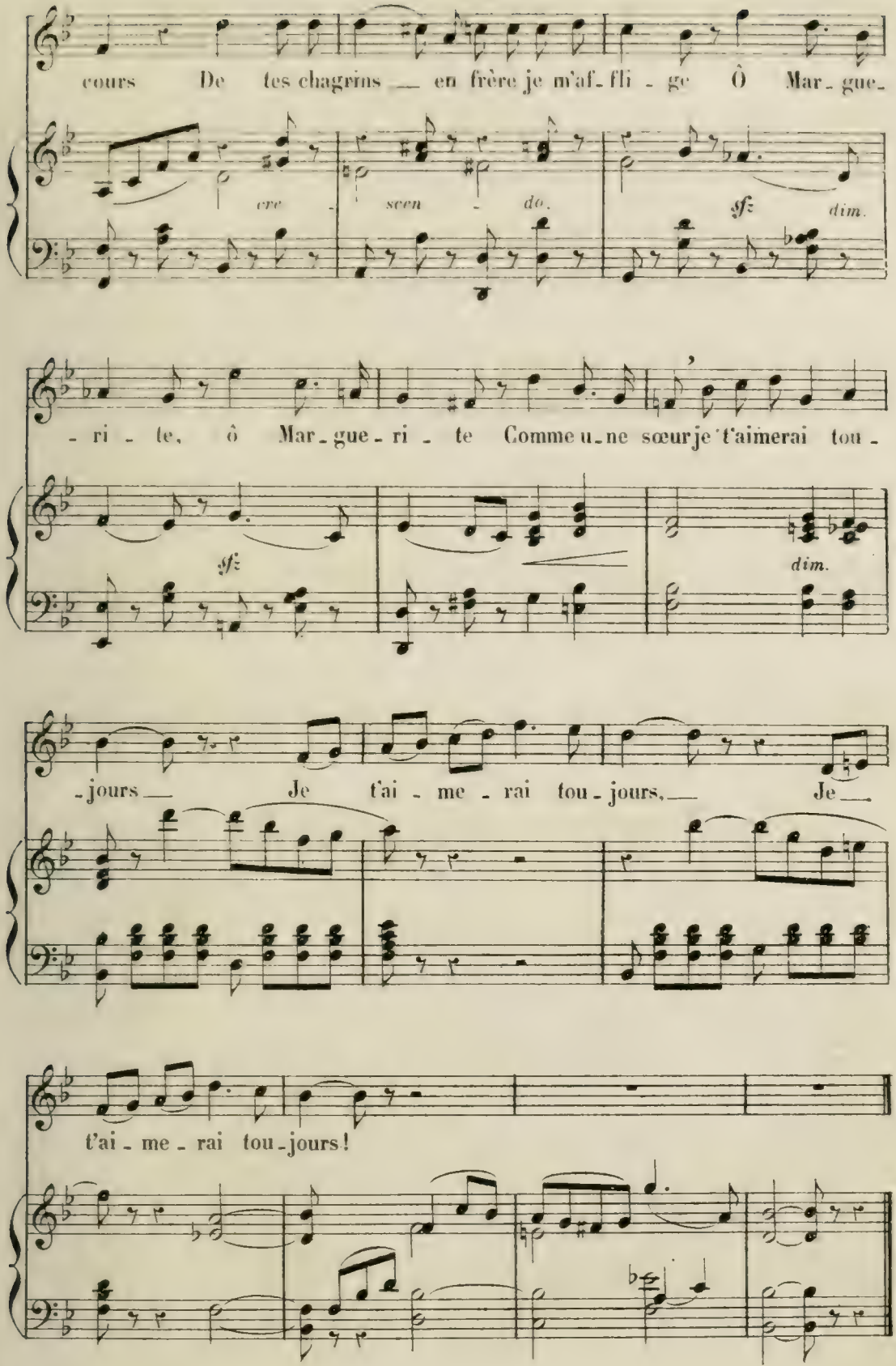
Poésie de O. PRADÈRE.

N° 2.



(* *)


- leur___ t'accable, Margue - ri - te, Ô Mar - gue - ri - te, ô Mar - gue -
- ri - te, Je pleure a - lors, je pleure comme toi.
Comme deux
cresc.
cresc.
dim.
p
fleurs sur une mê - me ti - ge No - tre des - tin suivait le mê - me


cours De tes chagrins — en frère je m'af - fli - ge Ô Mar - gue -
cre - scen - do.
sf
dim.
- ri - te, ô Mar - gue - ri - te Comme u - ne sœur je t'aimerai tou -
sf
dim.
- jours — Je t'ai - me - rai tou - jours, — Je —
t'ai - me - rai tou - jours!

(**)

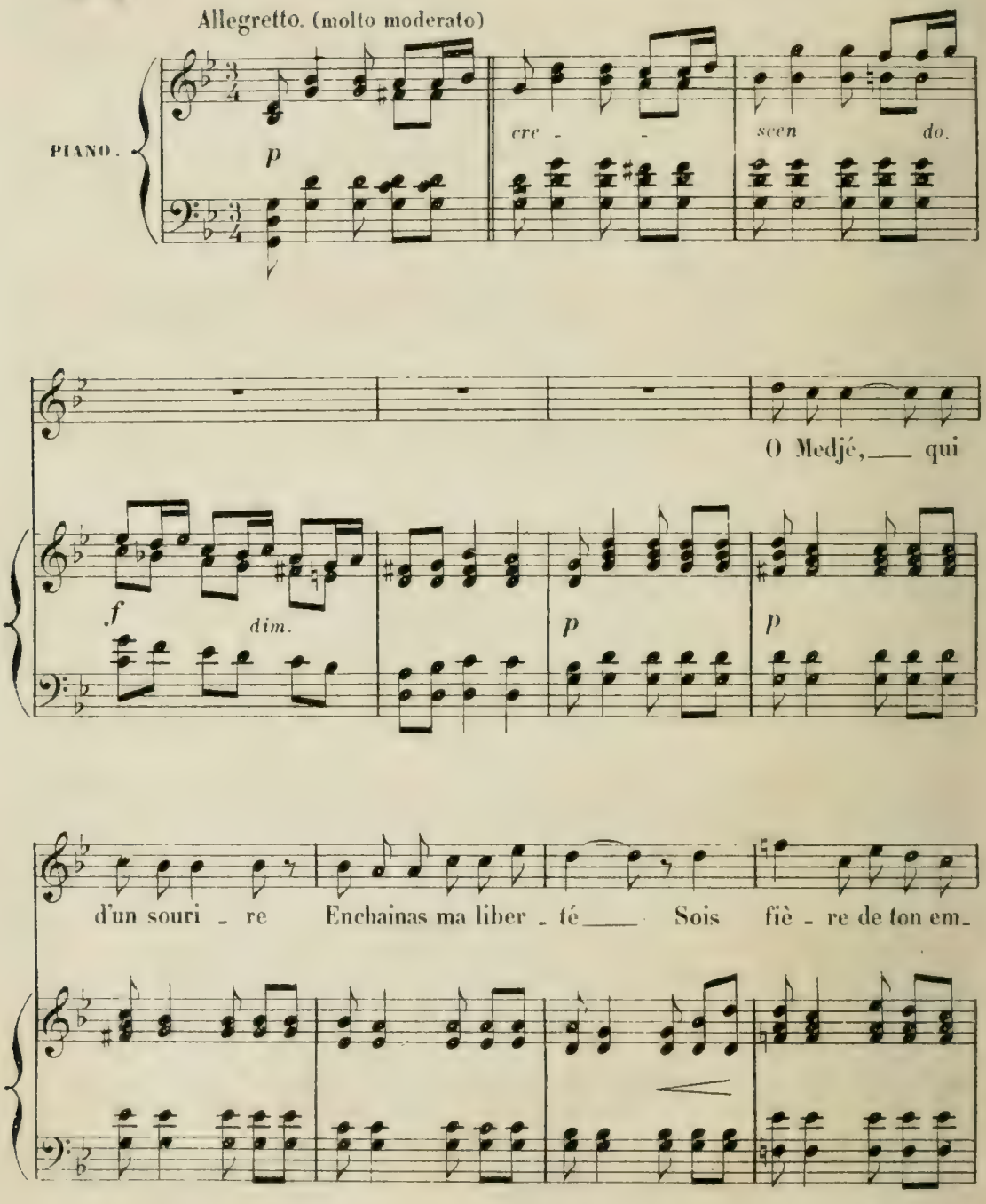
MEDJÉ

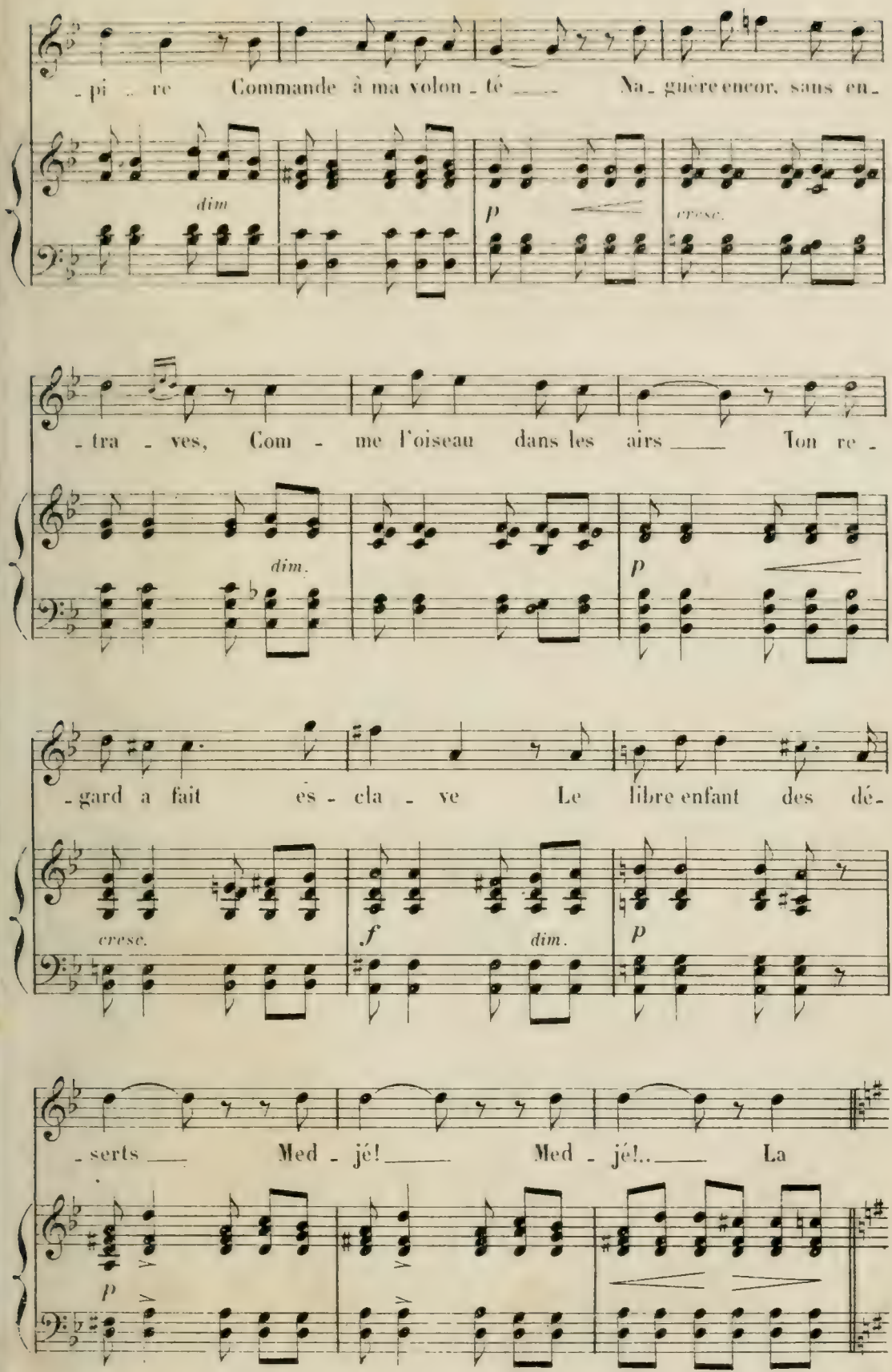
CHANSON ARABE.

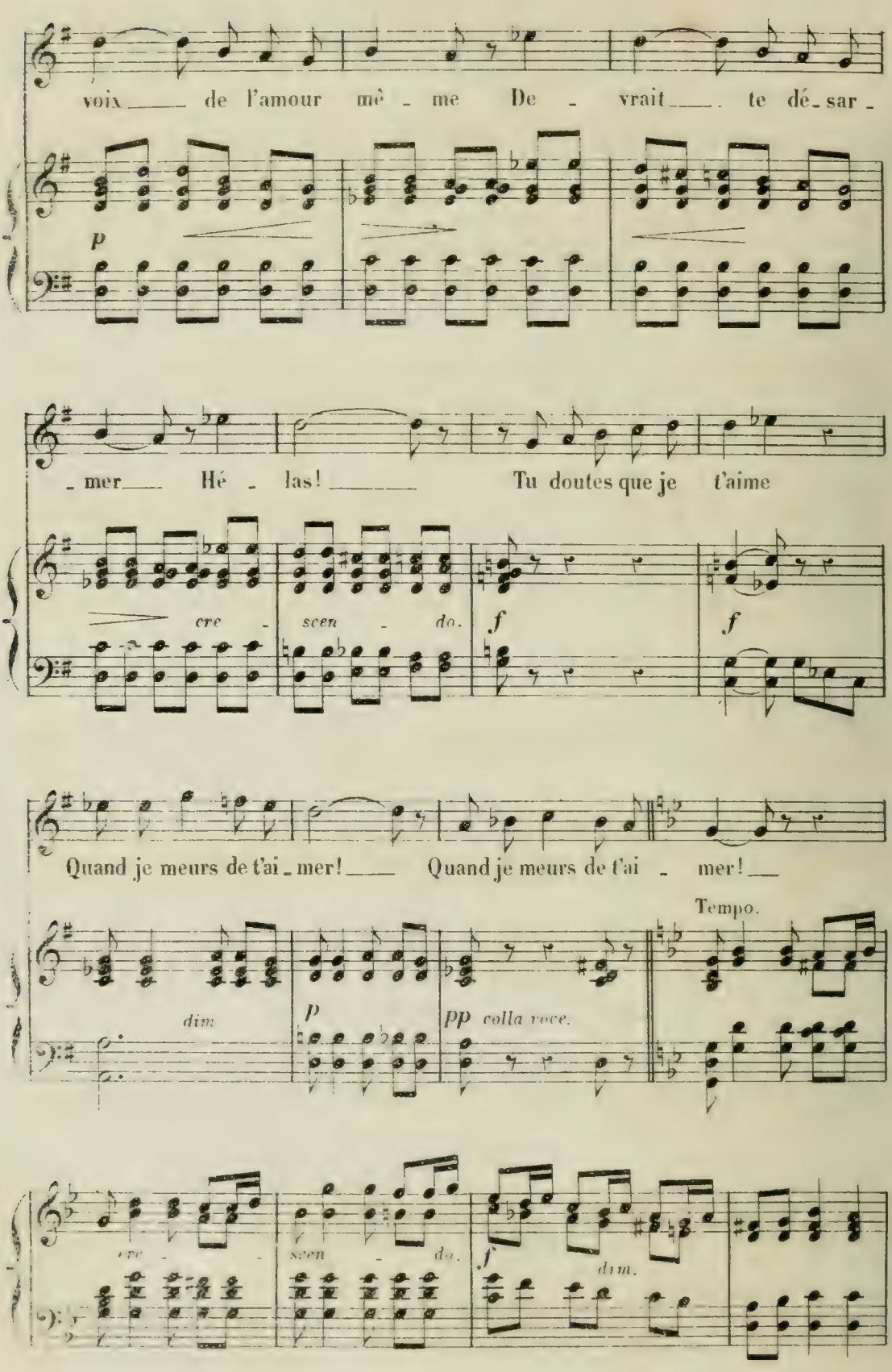
Poésie de JULES BARBIER.

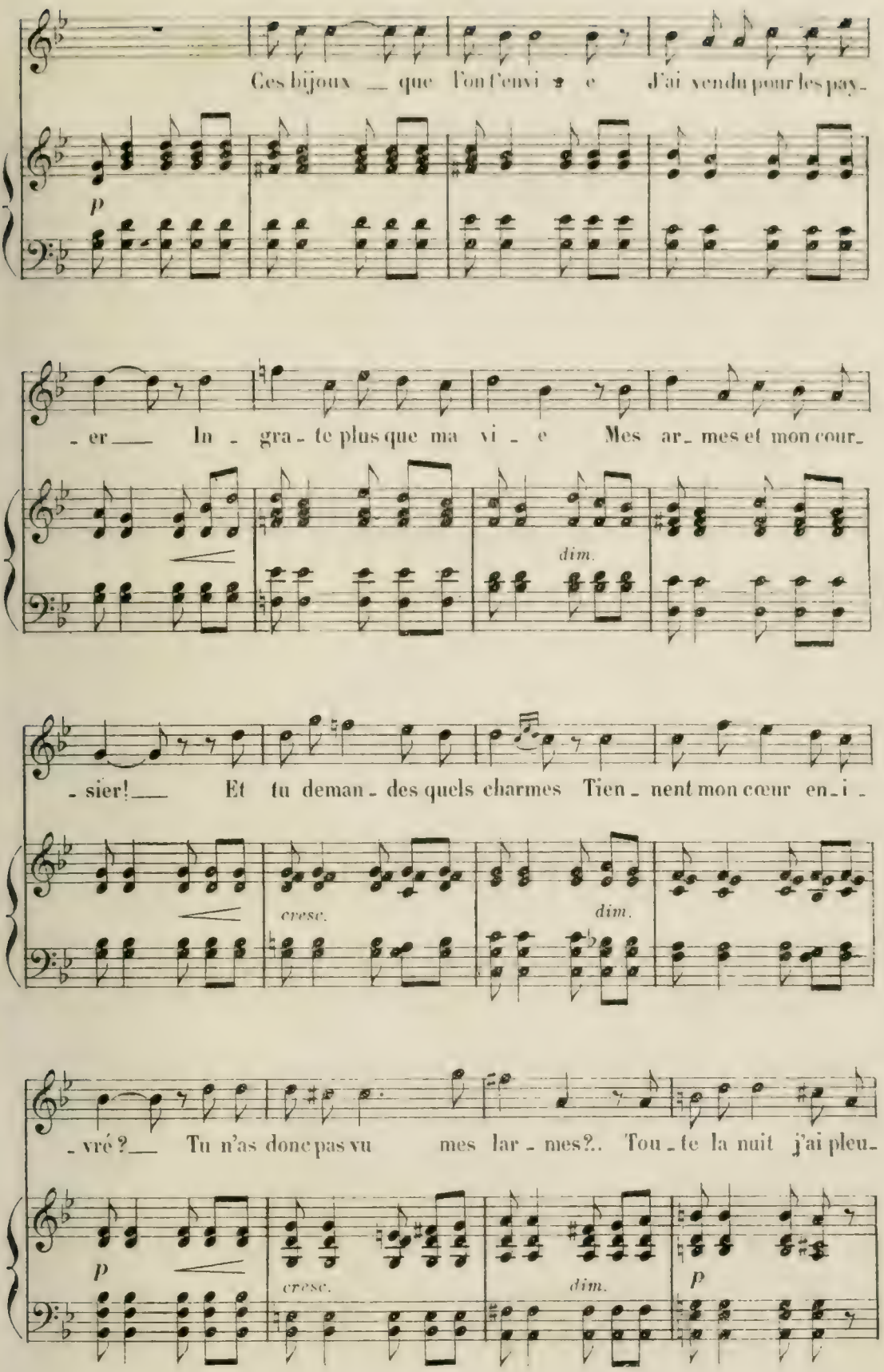
à Mme JULES BARBIER.

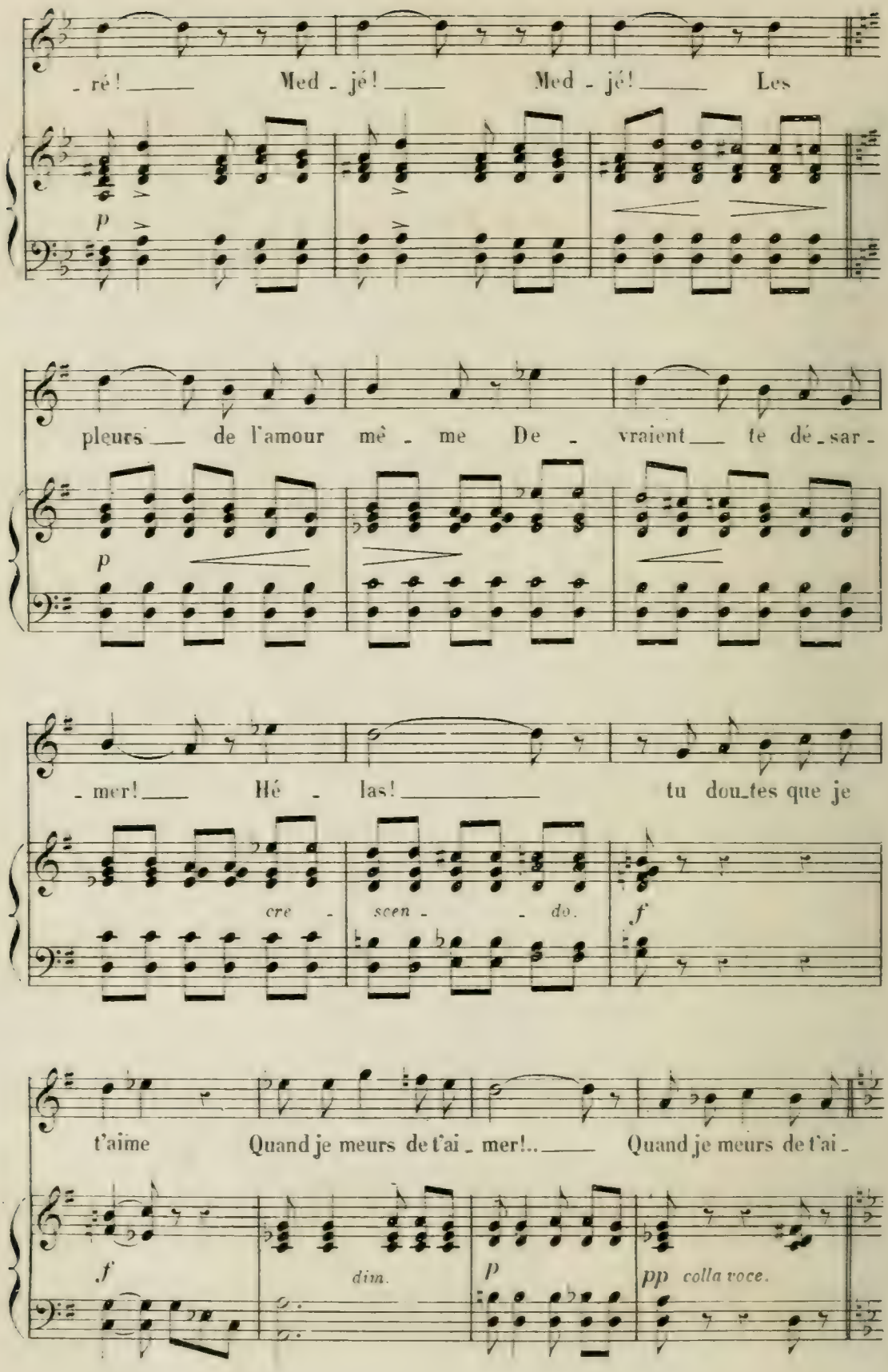
N° 3.

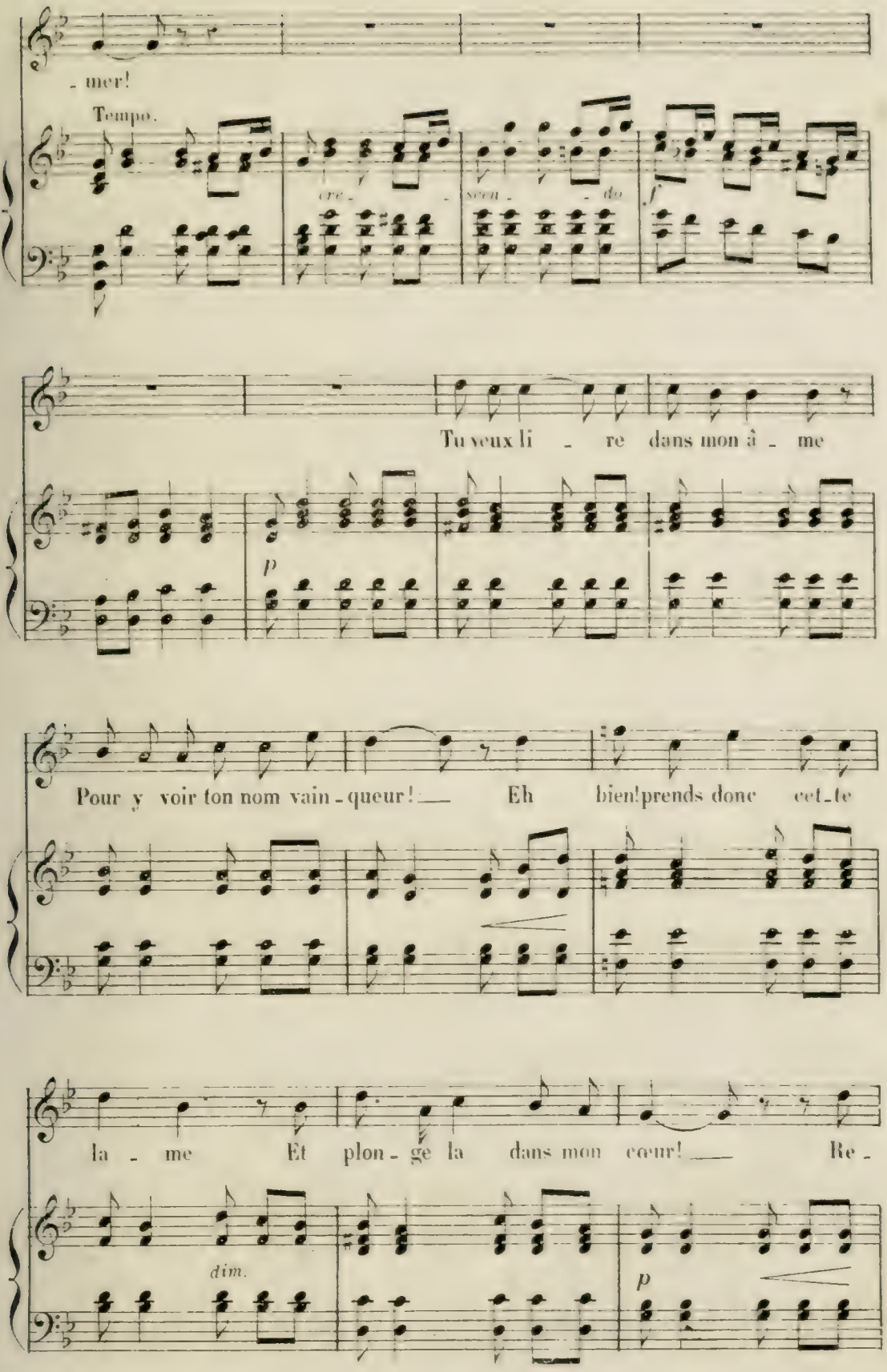


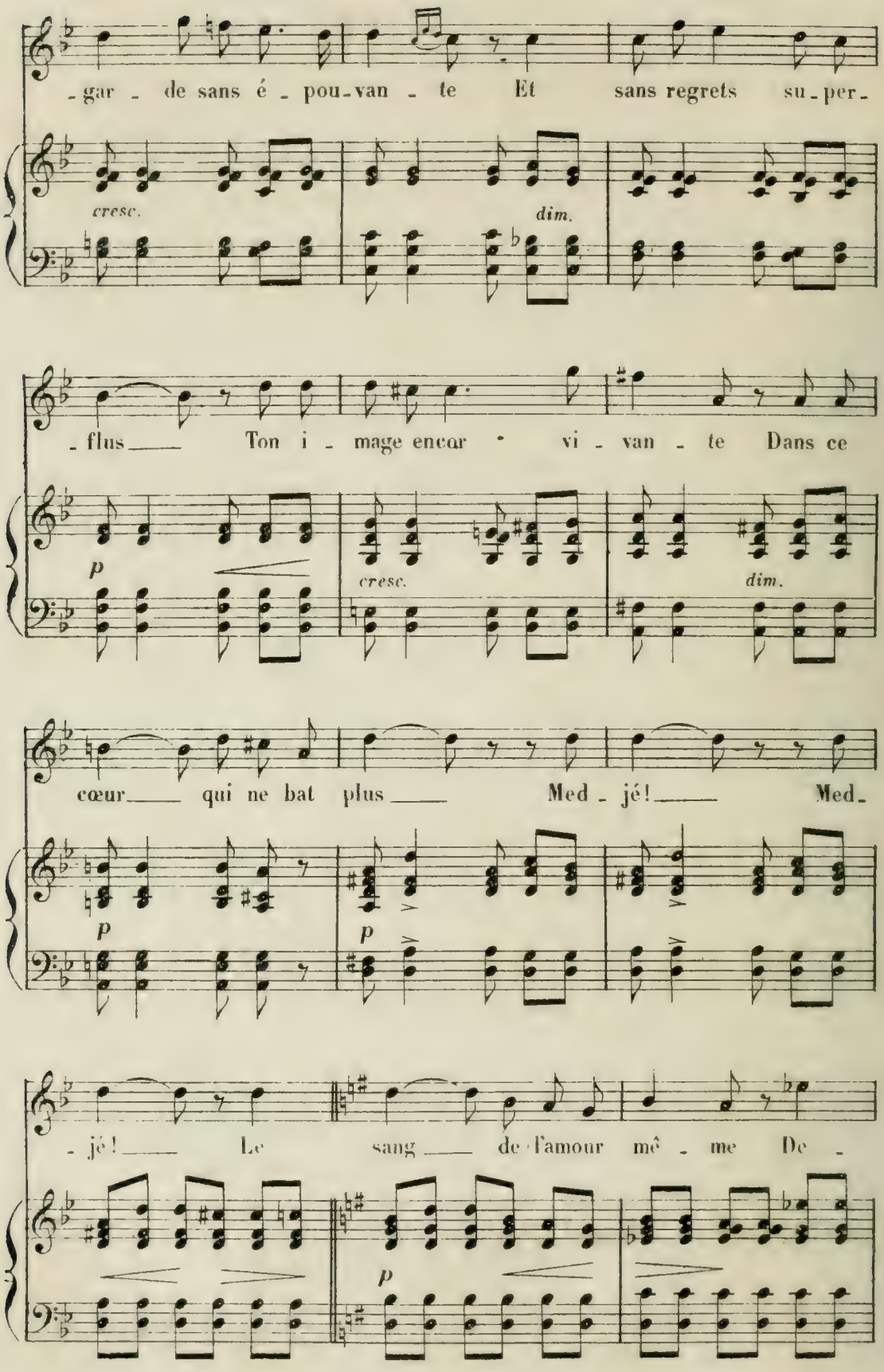

-pi - re Commande à ma volon - té ___ Na - guère encor, sans en -
dim
p
cresc.
- tra - ves, Com - me l'oiseau dans les airs ___ Ton re -
dim.
p
- gard a fait es - cla - ve Le libre enfant des dé -
cresc.
f
dim.
p
- serts ___ Med - jé! ___ Med - jé!.. ___ La
p

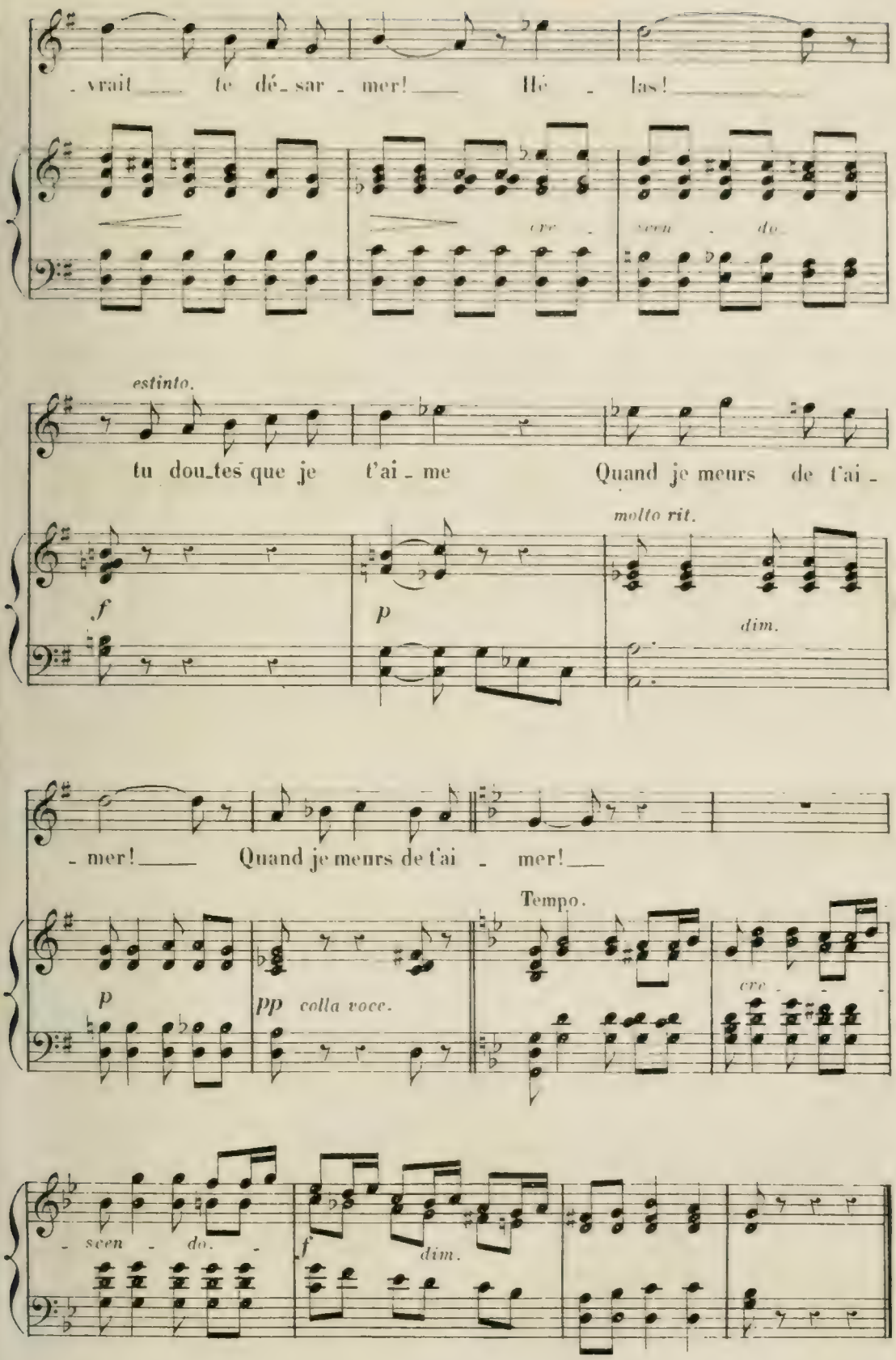

voix de l'amour mê - me De - vrait te dé - sar -
p
- mer Hé - las! Tu doutes que je t'aime
cre - scen - do.
f
f
Quand je meurs de t'ai - mer! Quand je meurs de t'ai - mer!
Tempo.
dim
p
pp colla voce.
cre - scen - do.
f
dim.


Ces bijoux _ que l'on t'envi e J'ai vendu pour les pay-
p
er _ In gra te plus que ma vi e Mes ar mes et mon cour-
dim.
sier! _ Et tu deman des quels charmes Tien nent mon cœur en i
cresc.
dim.
vré? _ Tu n'as donc pas vu mes lar mes?.. Tou te la nuit j'ai pleu-
p
cresc.
dim.
p


- ré! Med - jé! Med - jé! Les
p
pleurs de l'amour mê - me De - vraient te dé - sar -
p
- mer! Hé - las! tu dou - tes que je
cre - scen - - do.
f
t'aime Quand je meurs de t'ai - mer!.. Quand je meurs de t'ai -
f
dim.
p
pp colla voce.


- mer!
Tempo.
cre - - scen - - do
f
Tu veux li - re dans mon â - me
p
Pour y voir ton nom vain - queur! — Eh bien! prends donc cet - te
la - me Et plon - ge la dans mon cœur! — Re -
dim.
p


-gar - de sans é - pou-van - te Et sans regrets su-per-
cresc.
dim.
-flus Ton i - mage encor vi - van - te Dans ce
p
cresc.
dim.
cœur qui ne bat plus Med - jé! Med-
p
p
-jé! Le sang de l'amour mê - me De -
p


- vrait te dé- sar - mer! Hé - las!
cre - scen - do.
estinto.
tu dou-tes que je t'ai - me
Quand je meurs de t'ai -
molto rit.
f
p
dim.
- mer! Quand je meurs de t'ai - mer!
Tempo.
p
pp colla voce.
cre - scen - do.
f
dim.

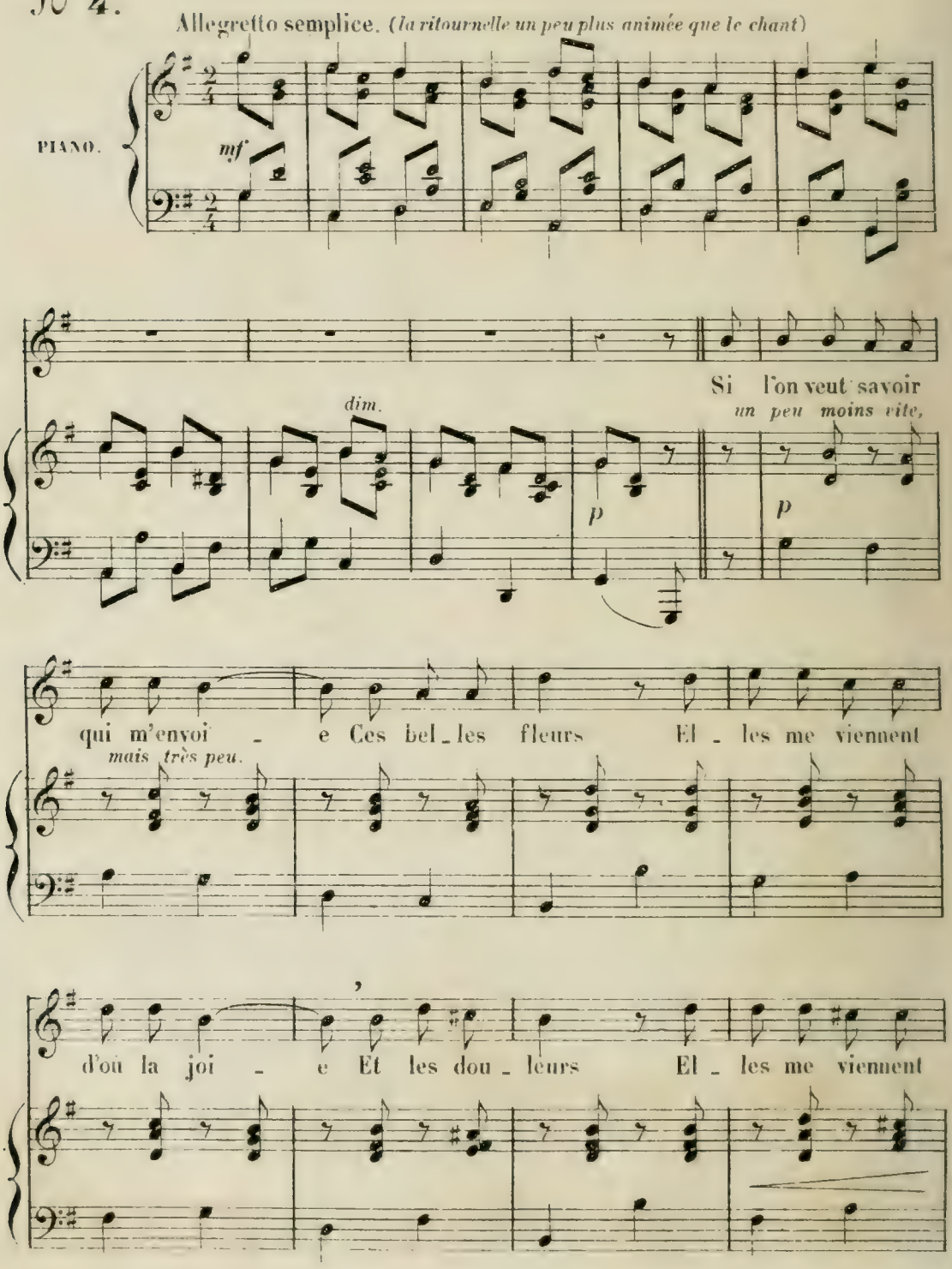
ENVOI DE FLEURS

Poésie d'ÉMILE AUGIER.

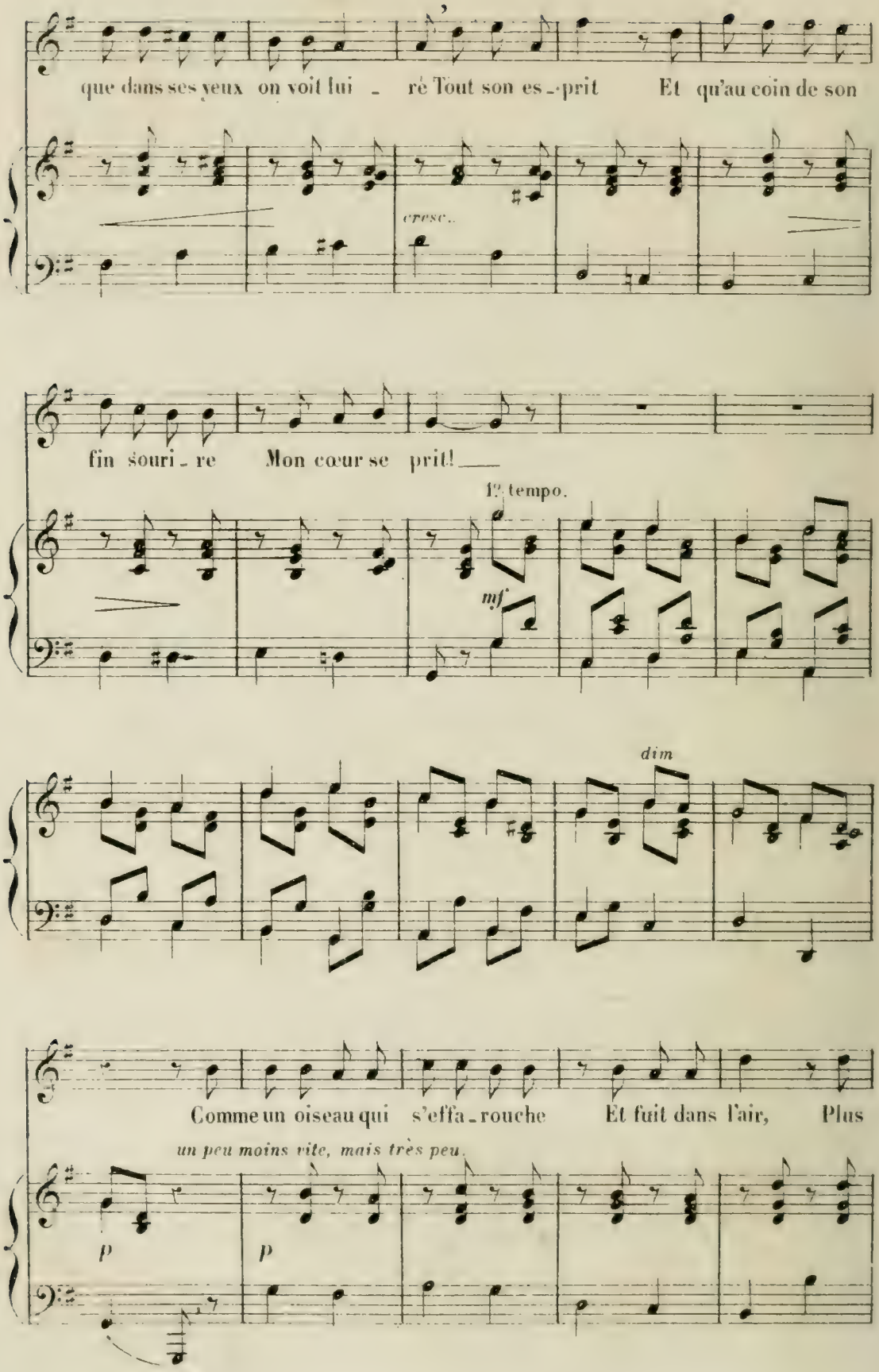
à mon ami et confrère

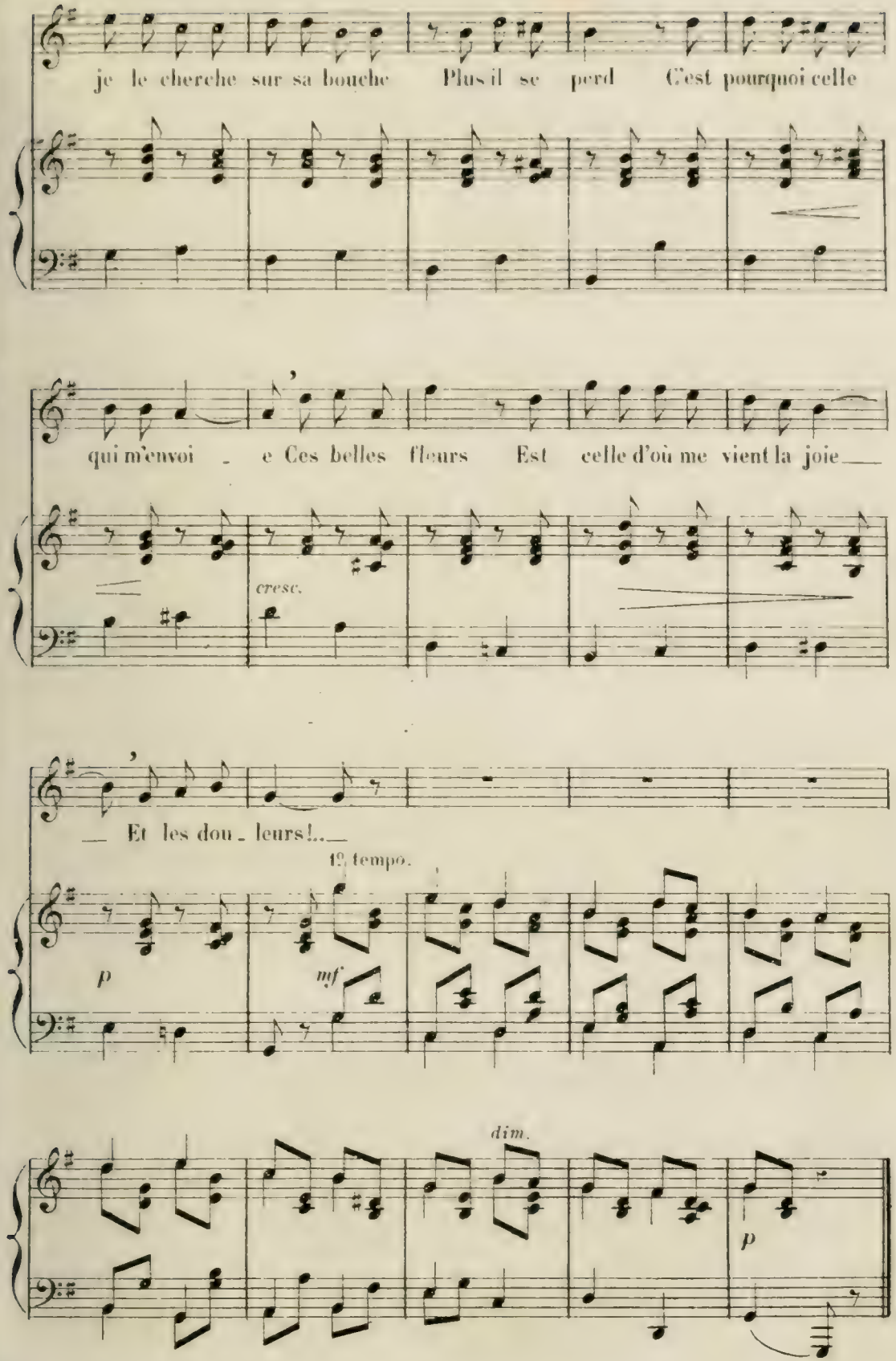
AMBROISE THOMAS.

N° 4.



d'où ma vi - e Pend dé-sor-mais De cel-le là pour
cresc.
qui j'oubli - e Ceux que j'ai-mais!
p
1e tempo.
mf
dim.
Si l'on cherche pour-quoi je l'ai - me A cet ex-cès, Hé-
un peu moins vite, mais très peu.
p
p
-las! je n'en sais rien moi-mê-me Ce que je sais C'est


que dans ses yeux on voit lui - re Tout son es-prit Et qu'au coin de son
cresc.
fin souri-re Mon cœur se prit! ___
1e tempo.
mf
dim
Comme un oiseau qui s'effa-rouche Et fuit dans l'air, Plus
un peu moins vite, mais très peu.
p
p


je le cherche sur sa bouche Plus il se perd C'est pourquoi celle
qui m'envoi - e Ces belles fleurs Est celle d'où me vient la joie
cresc.
— Et les dou - leurs!..—
1º tempo.
p
mf
dim.
p

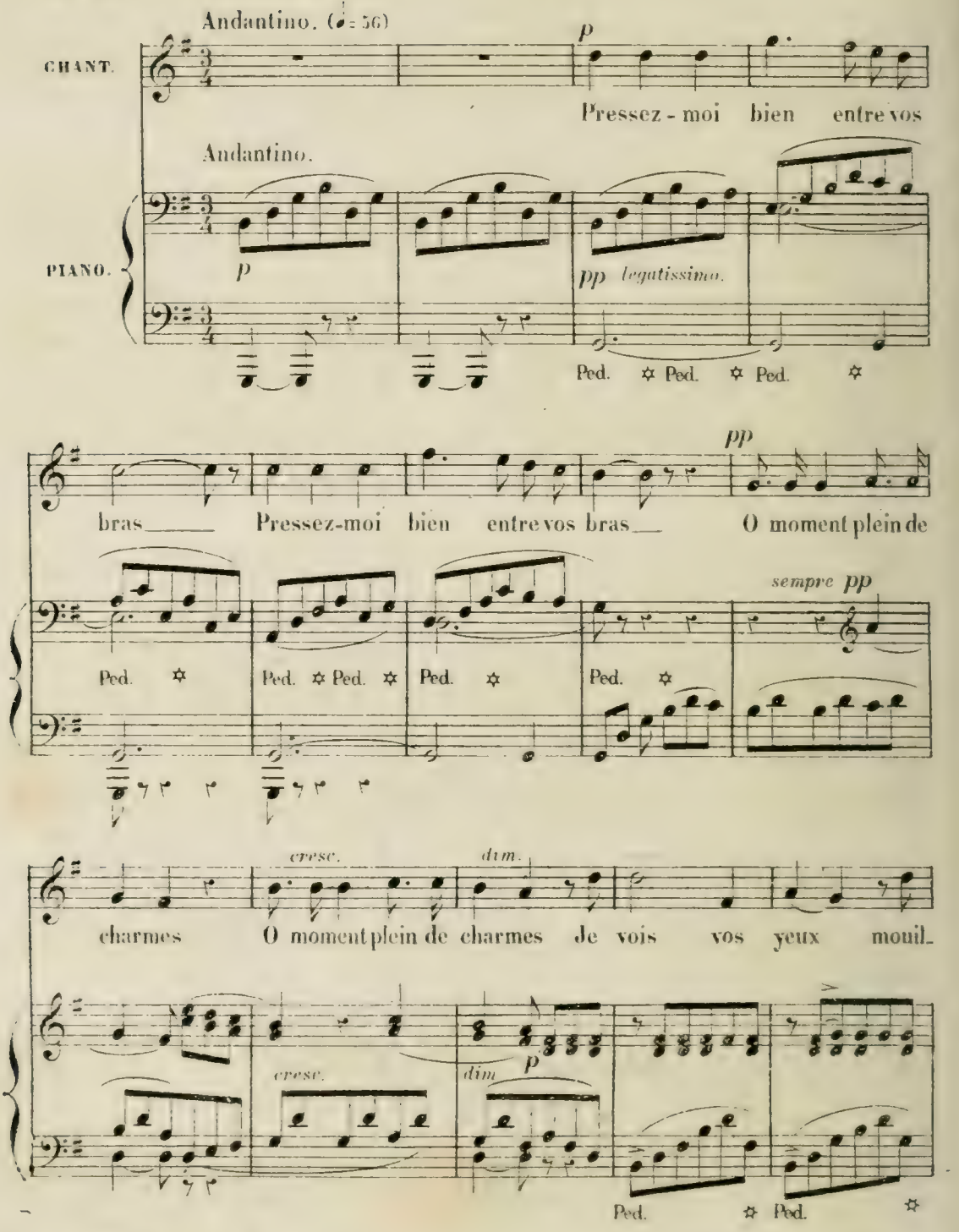
(:r☆)

LE

RETOUR DE TOBIE[1]

Poésie de H. LEFEVRE.

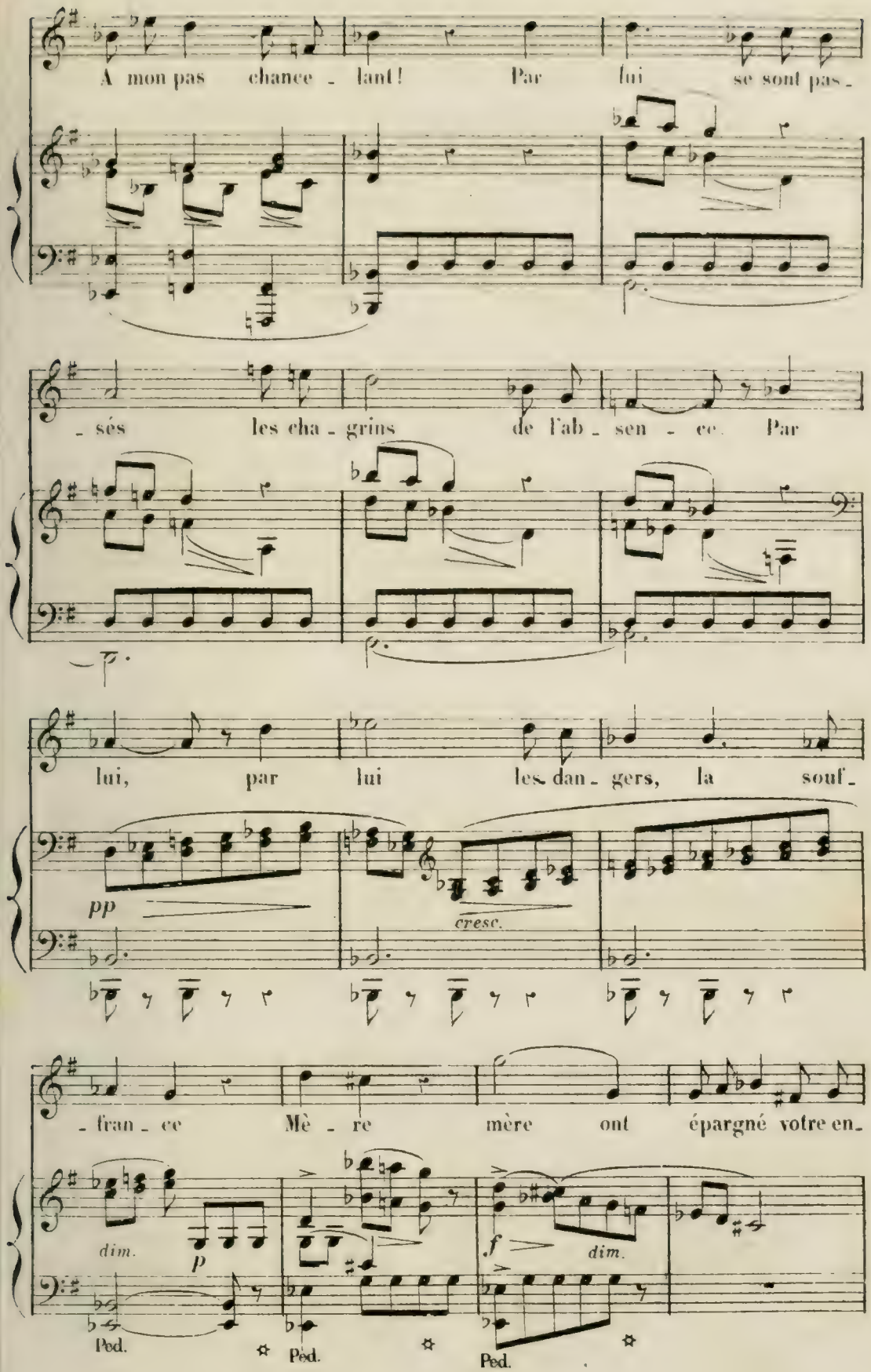
N° 5.



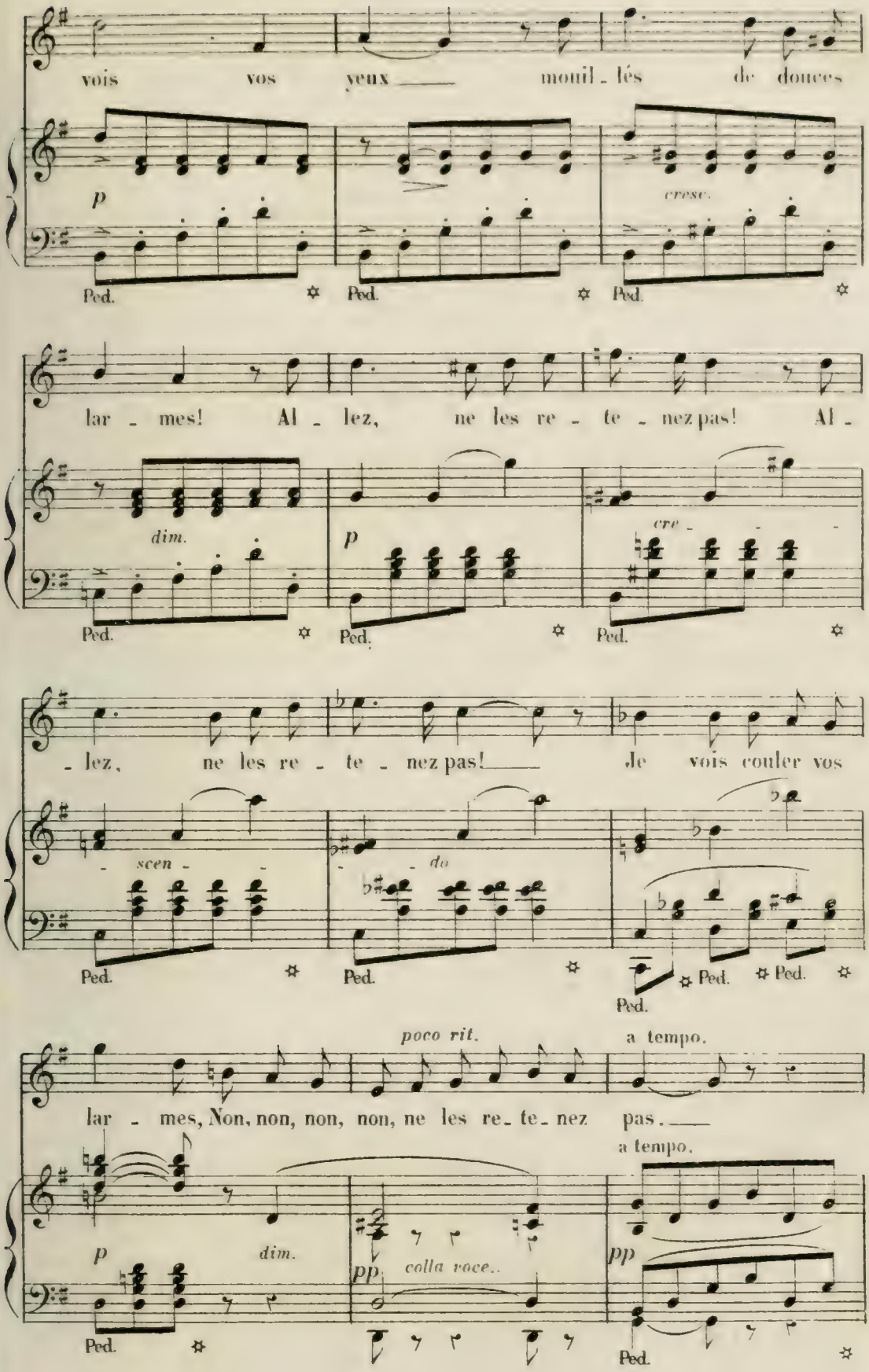
(1) Extrait de l'Oratorio TOBIE.

_ lés de douces lar _ mes, Al _ lez, ne les re _ te _ nez pas, Al _
cresc.
dim.
p
p
Ped.
_ lez, ne les re _ te _ nez pas. O moment plein de char _ mes
cre _ scen _ do _
Je vois couler vos lar _ mes, Je vois couler vos lar _ mes,
dim
p
rit.
Ne les re_tenez pas Non, non, non, non, ne les re_te _ nez pas!
a tempo.
dim.
colla voce
cresc.
p
ten.
Ped.
Ped.
(☆☆)

Ai - mez, ai -
dim.
- mez ain- si que moi ce compagnon fi - dè - le
Dont la bon - té dont le saint
zè - le Ont ser-vi de sou - tien
dim.
p


A mon pas chance - lant! Par lui se sont pas -
- sés les cha - grins de l'ab - sen - ce. Par
lui, par lui les dan - gers, la souf -
pp
cresc.
- fran - ce Mè - re mère ont épargné votre en -
dim.
p
f
dim.
Ped.
Ped.
Ped.

- fant Les dan - gers, la souf - fran - ce Ont épargné votre en -
p
cre - scen - do
Ped. Ped. Ped. Ped.
- fant Ah! Pres - sez - moi bien entre vos
f
mol - to - rit.
f
Ped. Ped.
bras Pres - sez - moi bien entre vos bras
dim.
Ped.
O moment plein de charmes. O moment plein de charmes... Je
p


vois vos yeux mouil - lés de douces
p
cresc.
Ped.
lar - mes! Al - lez, ne les re - te - nez pas! Al -
dim.
p
cre -
- lez, ne les re - te - nez pas! Je vois couler vos
scen - - do
poco rit.
a tempo.
lar - mes, Non, non, non, non, ne les re - te - nez pas.
a tempo.
p
dim.
pp
colla voce..
pp

Pres - sez - moi bien entre vos bras!
Ped.
Ped.
Ped.
Pres - sez - moi bien entre vos bras Pressez-moi
sempre pp
Ped.
Ped
bien, pressez-moi bien, pres - sez-moi bien entre vos bras!
colla voce.
a tempo.
cresc.
Ped.
dim
dim. e rit.
pp
Ped.
Ped.

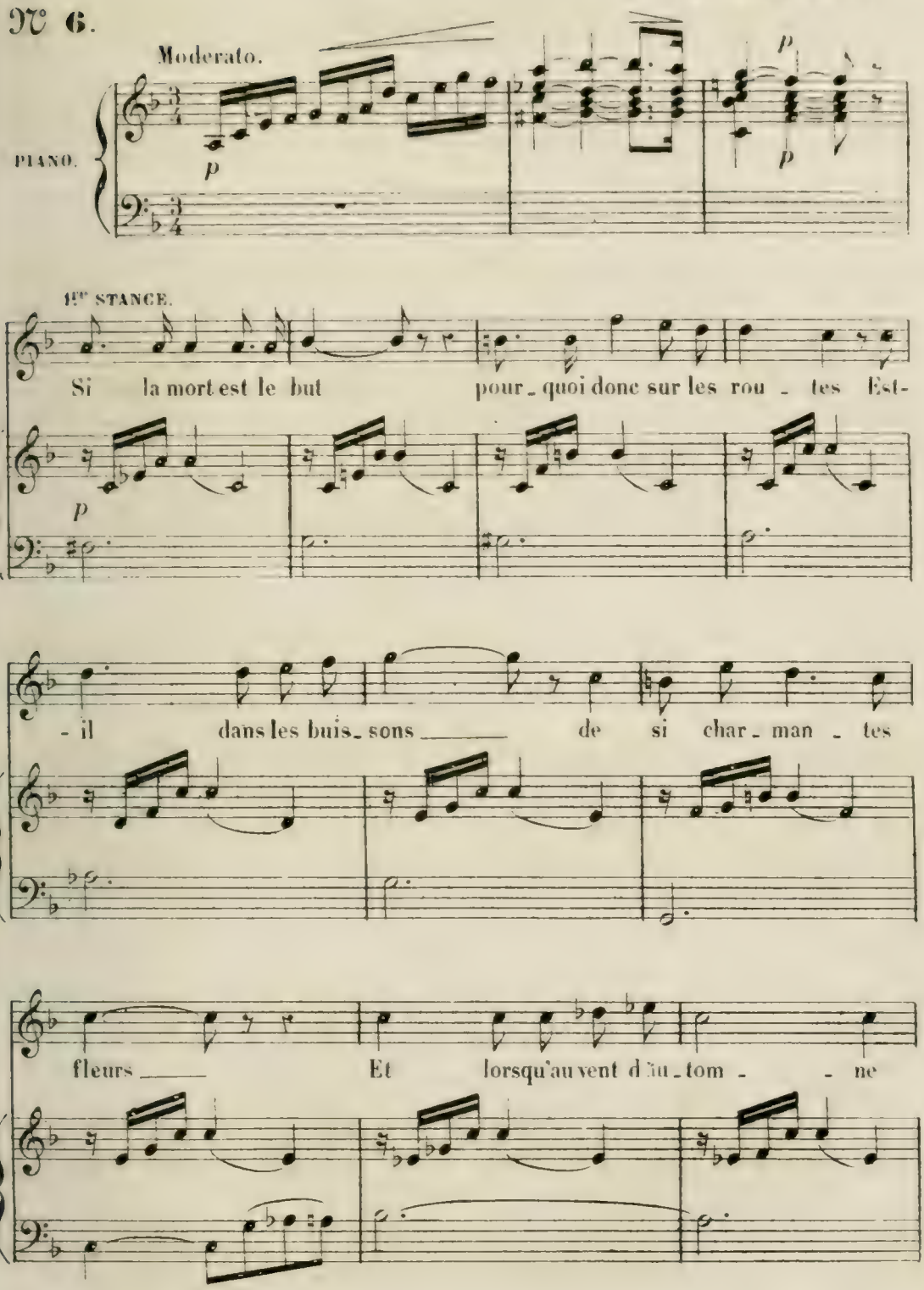
SI LA MORT EST LE BUT

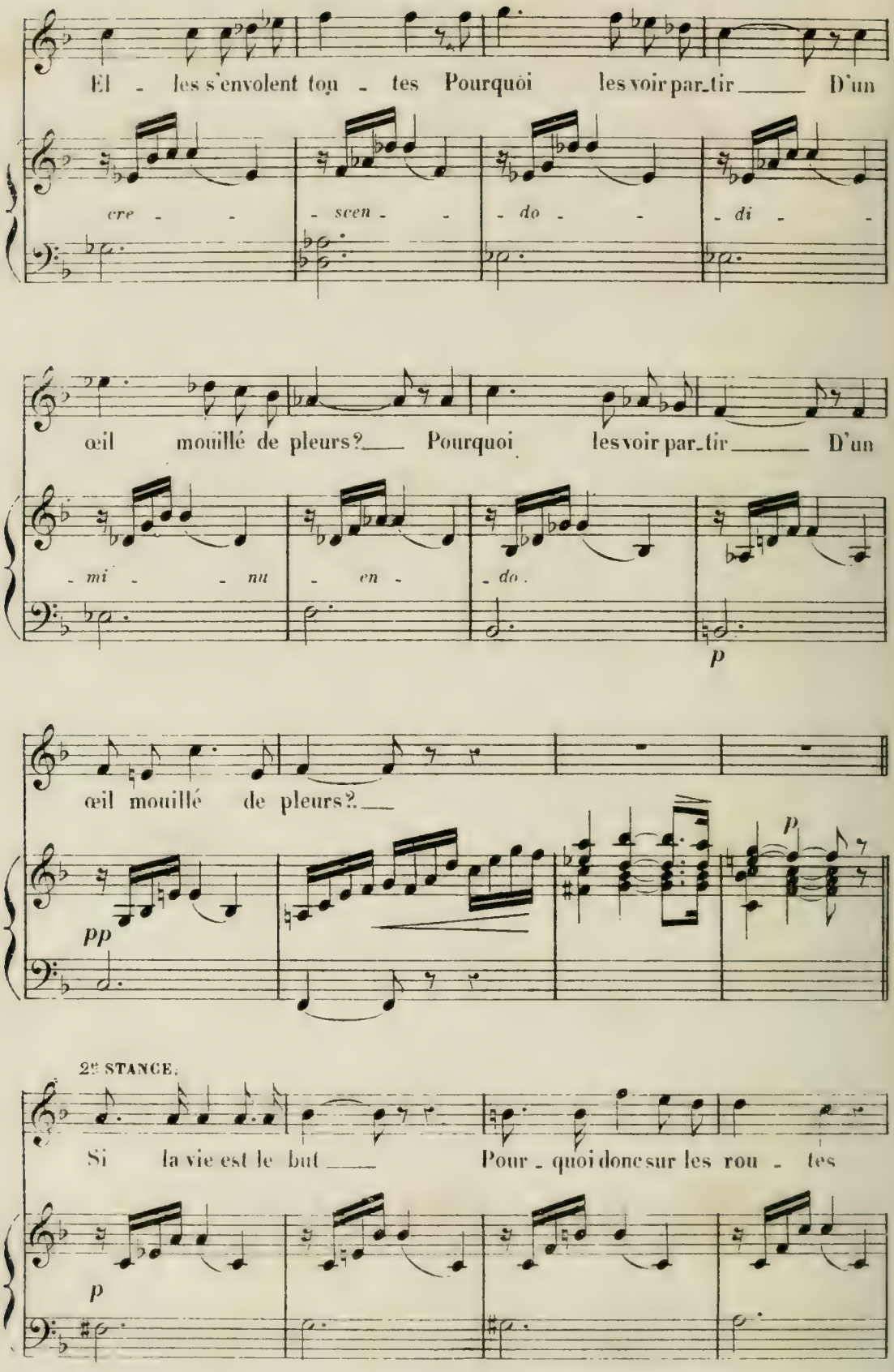
STANCES

Poésie de Mlle LOUISE BERTIN

À Mme MARIE TRELAT

N° 6.




El - les s'envolent tou - tes Pourquoi les voir par_tir D'un
cre - - scen - - do - - di - -
œil mouillé de pleurs? Pourquoi les voir par_tir D'un
- mi - - nu - en - do.
p
œil mouillé de pleurs?
pp
p
2e STANCE.
Si la vie est le but Pour - quoi donc sur les rou - tes
p

tant de pierres dans l'her - be et d'é - pi - - nes aux
fleurs Que pen - dant le voy - a - ge, hé -
- las nous devons tou - tes Ta - cher de notre
cre - - - - scen - - - do.
sang ou mouiller de nos pleurs Ta -
di - - - mi - - - nu - - en. -

(1) La Poésie de la 3e Stance est de Mr le Marquis de B

- tal sa - chons les cueillir tou - - tes
Et l'é - ter-nel a - mour vien - dra sécher nos
pleurs! Et l'é - ternel a - mour vien -
- dra sécher nos pleurs!

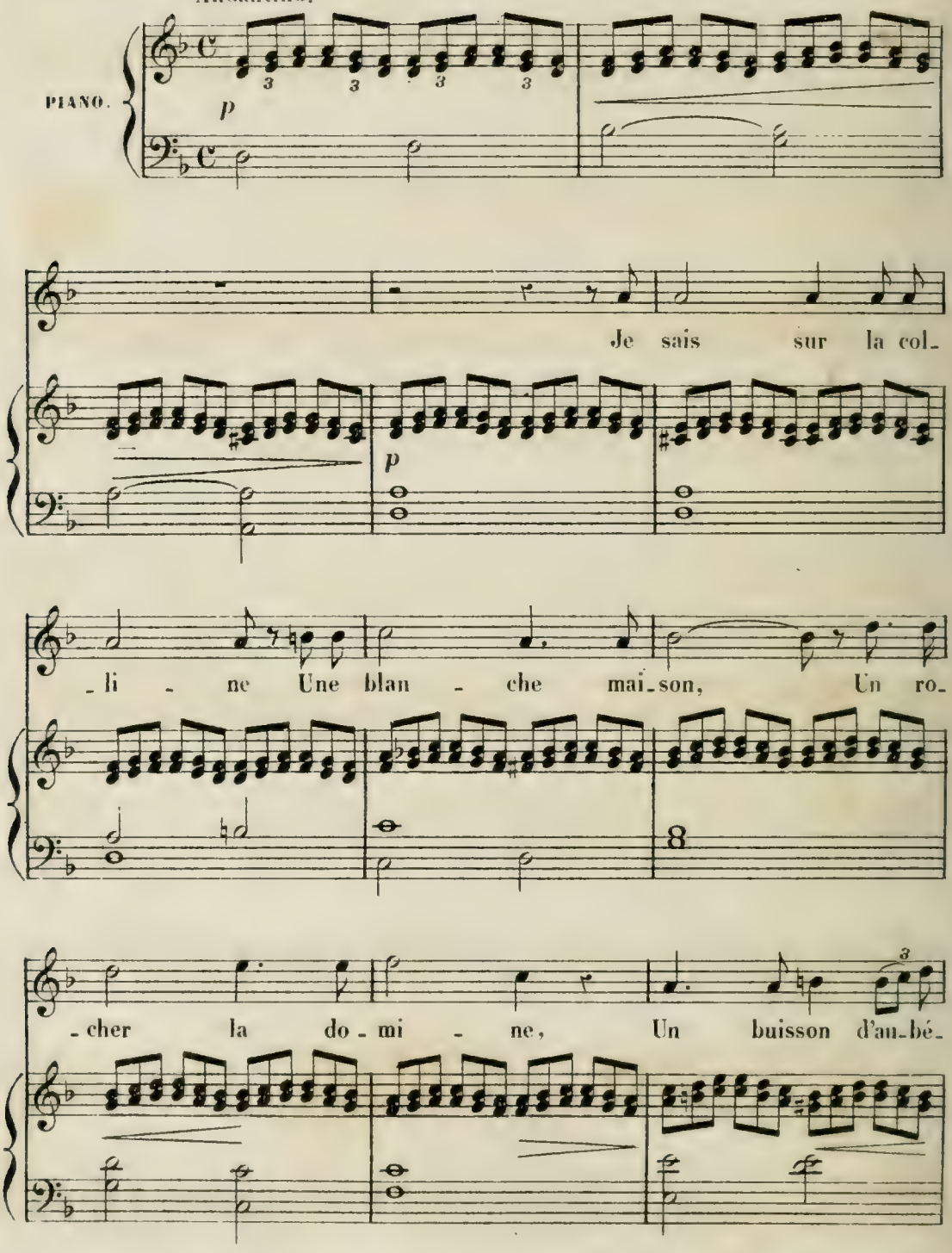
SOLITUDE

Poésie de A. de LAMARTINE.

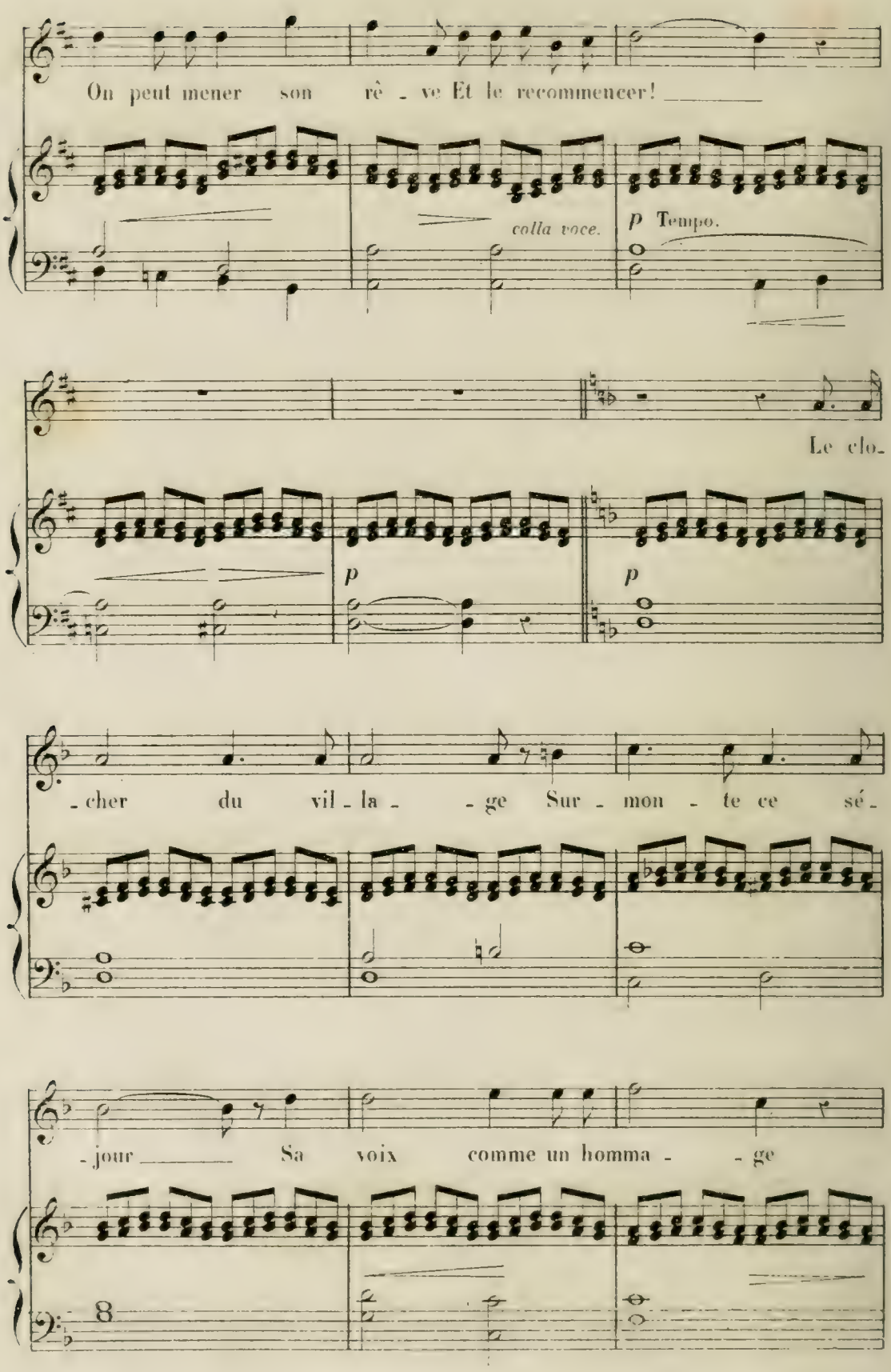
à Mme la Vicomtesse de GRANDVAL.

N° 7.

Andantino.



- pi - - ne Est tout son hori - zon
colla voce.
p Tempo
Là jamais ne s'é - lè - ve Bruit qui fas - se pen -
- ser!... Jus - qu'à ce qu'il s'a -
poco rit.
p Tempo
- chè - ve On peut mener son rê - - ve

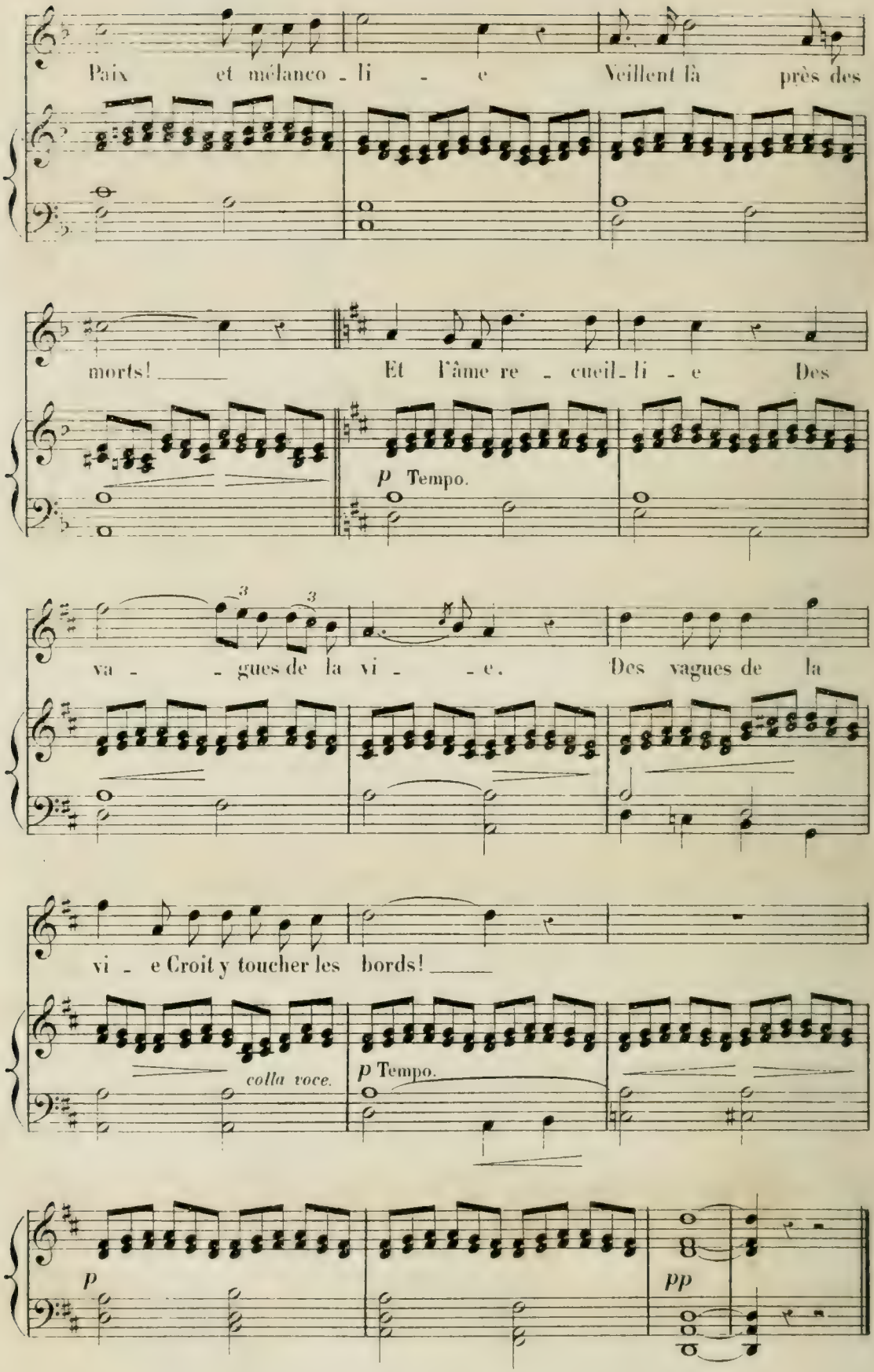

On peut mener son rê - ve Et le recommencer!
colla voce.
p Tempo.
Le clo-
p
p
- cher du vil - la - - ge Sur - mon - te ce sé -
- jour Sa voix comme un homma - - ge
8

Monte au premier nua - - ge Que colo - - re le
colla voce
jour! Si - gnal de la pri_è - - re
p Tempo.
El - le part du saint lieu Ap - pelant la pre_
poco rit.
p Tempo.
- miè - re, L'en - fant de la chaumiè - re,

L'en - fant de la chau - miè - re A la maison de
colla voce.
Dieu!
p
Tempo.
La fe-
p
p
-nètre est tour - né - - e Vers le

champ des tom - beaux Où
8
l'her - - be mouton - né - - e
3
Couvre a - près la - jour - né - - e
Le sommeil des ha - meaux!
colla voce.
p Tempo.

**)


Paix et mélanco - li - e Veillent là près des
morts! Et l'âme re - cueil - li - e Des
p Tempo.
va - - gues de la vi - - e. Des vagues de la
vi - e Croit y toucher les bords!
colla voce.
p Tempo.
p
pp

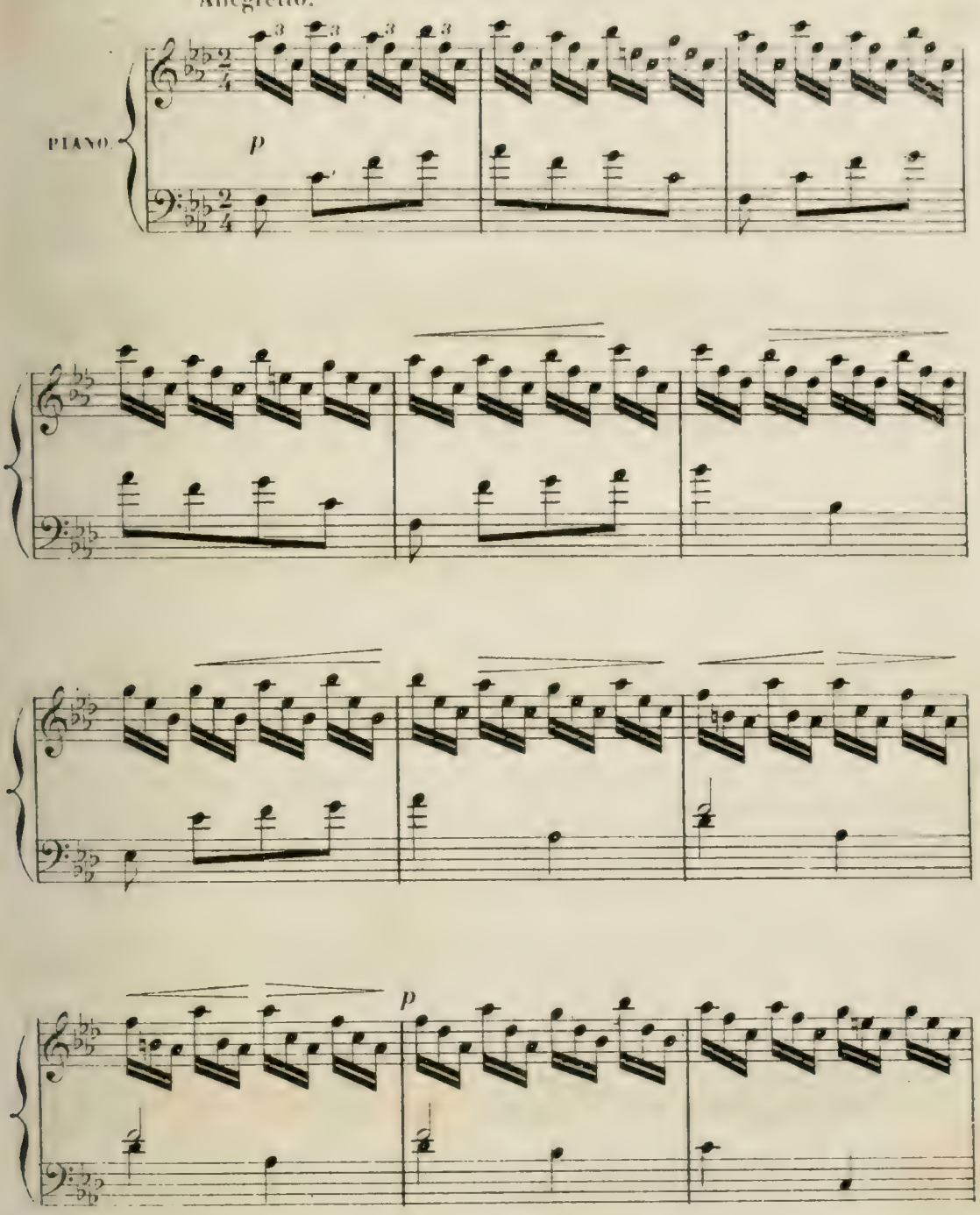
TOMBEZ MES AILES!

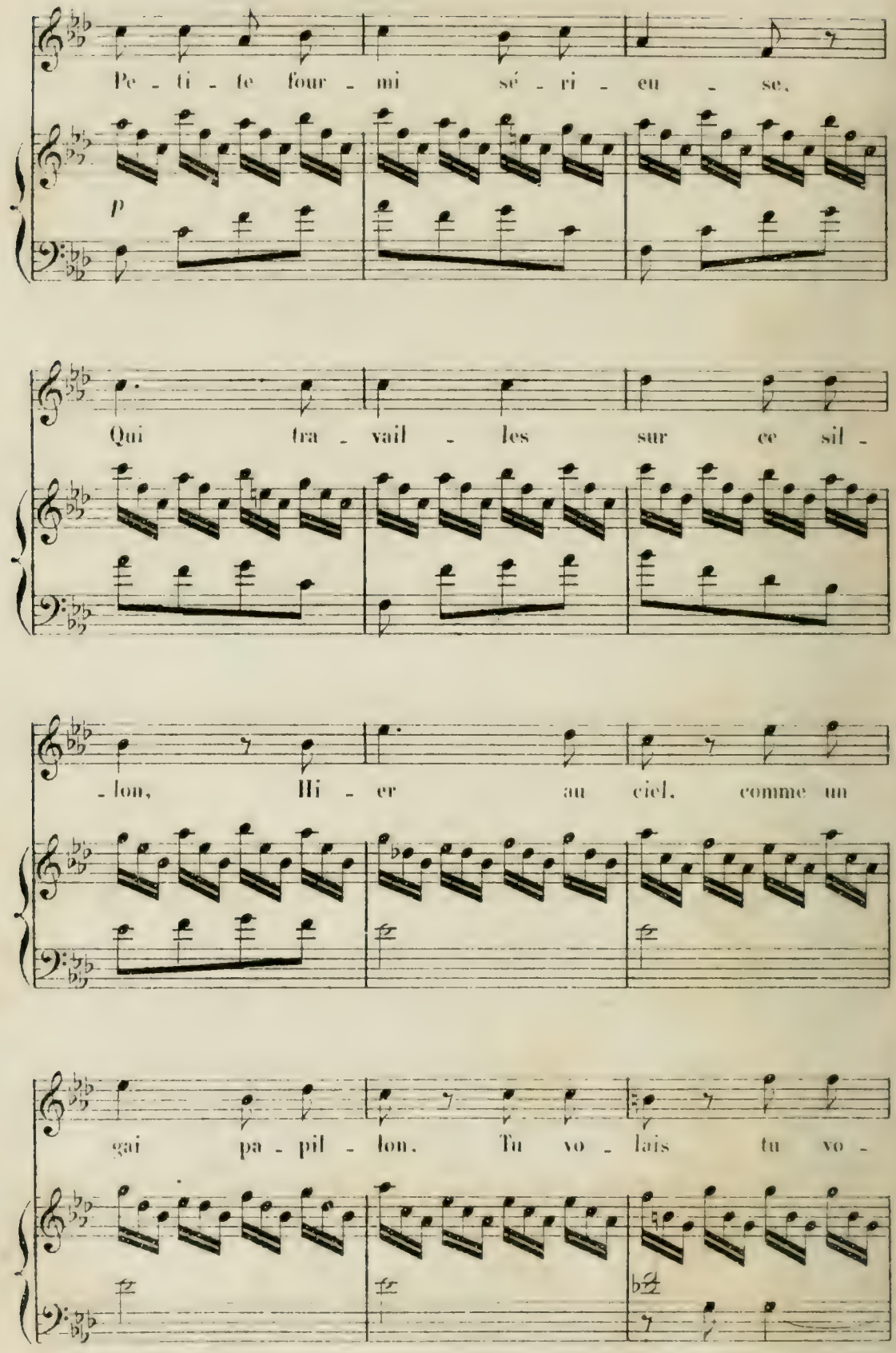
Poésie d'ERNEST LEGOUVÉ

N° 8.

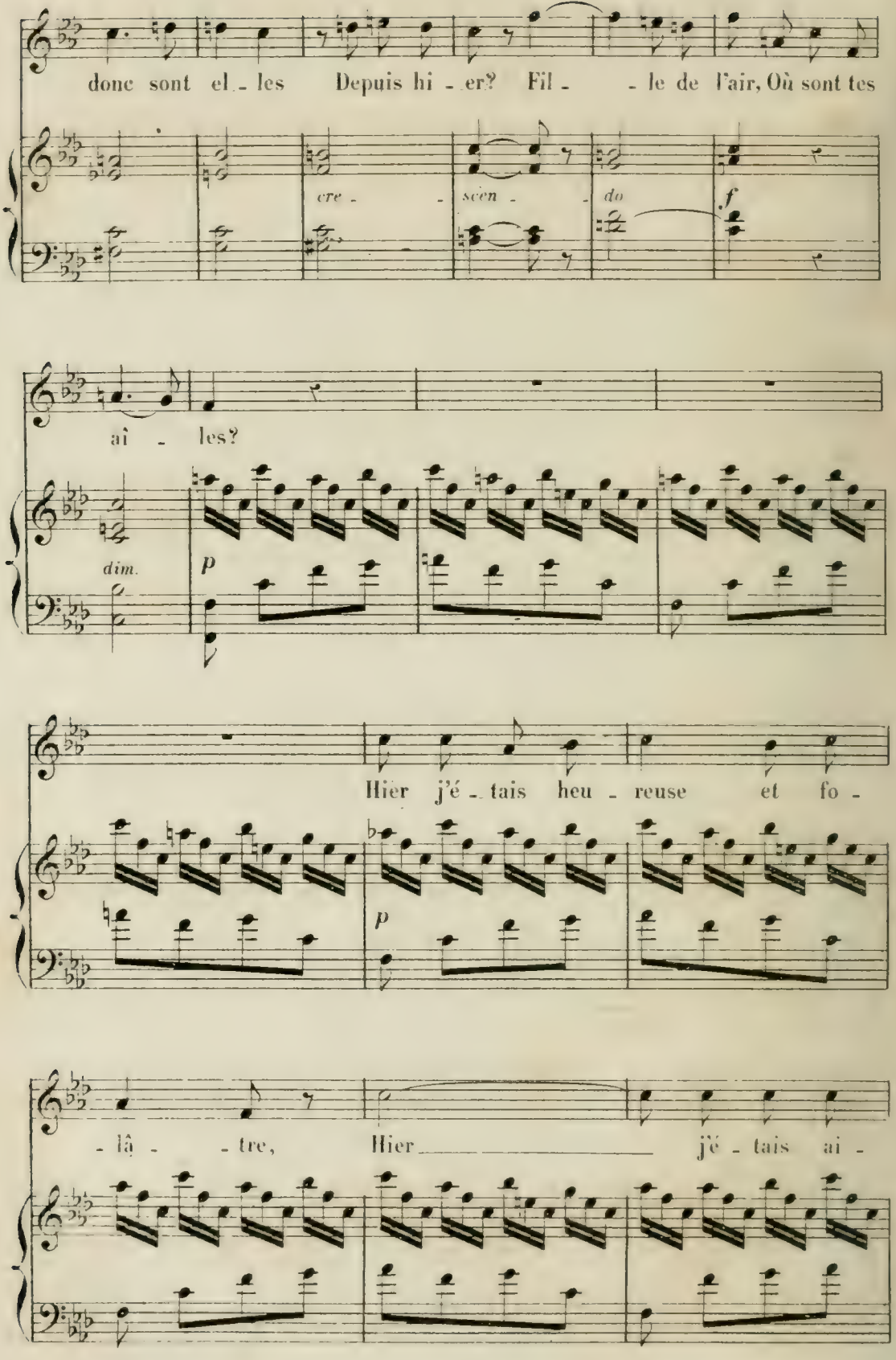
À Mme ÉMILE LEGOUVE-DESVALLIERES

Allegretto.



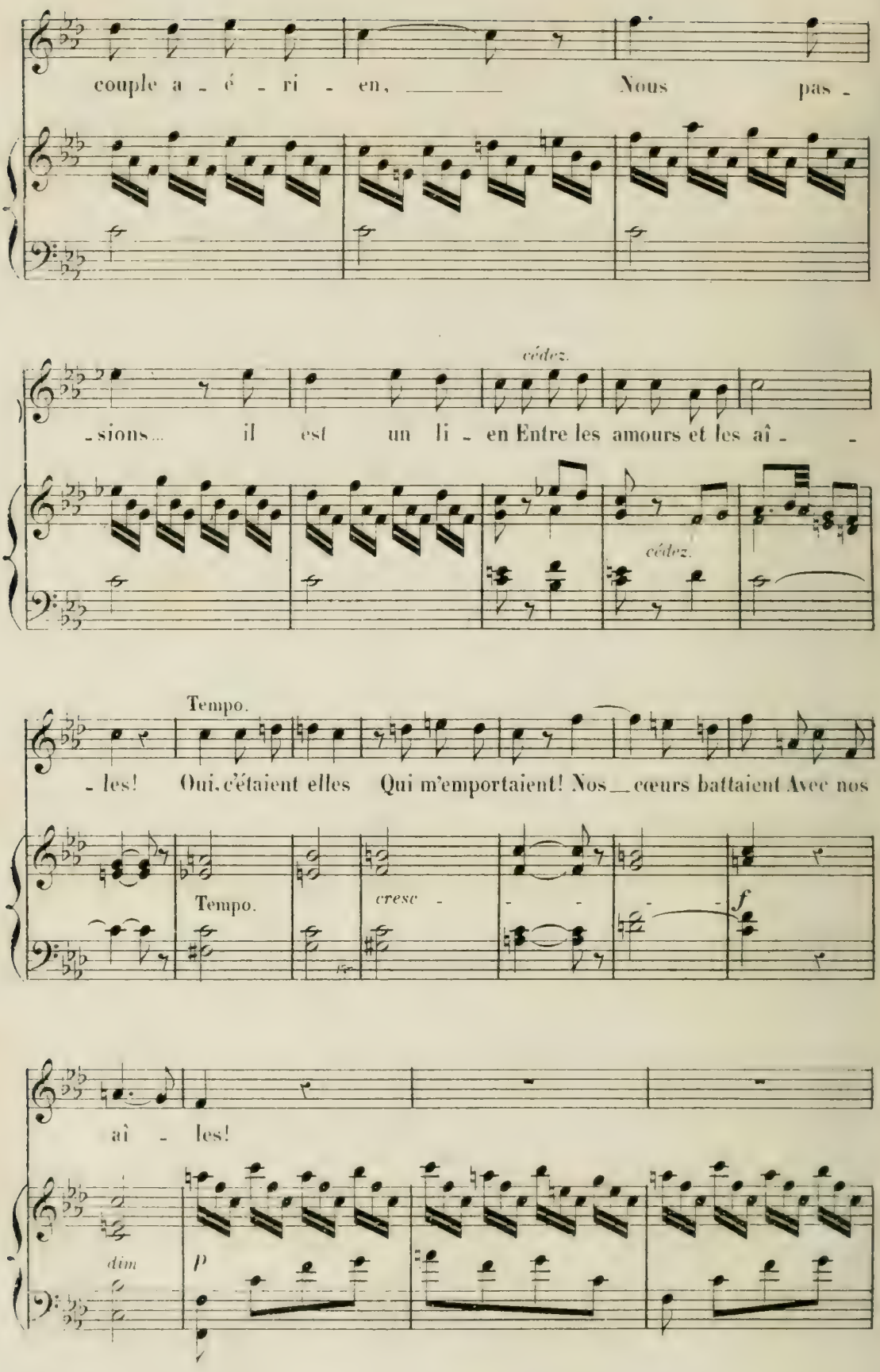

Pe - ti - te four - mi sé - ri - eu - se,
p
Qui tra - vail - les sur ce sil -
- lon, Hi - er au ciel, comme un
gai pa - pil - lon. Tu vo - lais tu vo -

les vive et ri - eu - - - - se! D'où
vient, dis - moi, d'où vient qu'avant l'hi -
- ver. De pa - pil - lon
de - ve - nu ver. Tu rampes et tu n'as plus d'ai - - les? Où
cédez.
Tempo
cédez.
Tempo


donc sont el - les Depuis hi - er? Fil - - le de l'air, Où sont tes
cre - - scen - - do
f
ai - les?
dim.
p
Hier j'é - tais heu - reuse et fo -
p
- lâ - - tre, Hier j'é - tais ai -

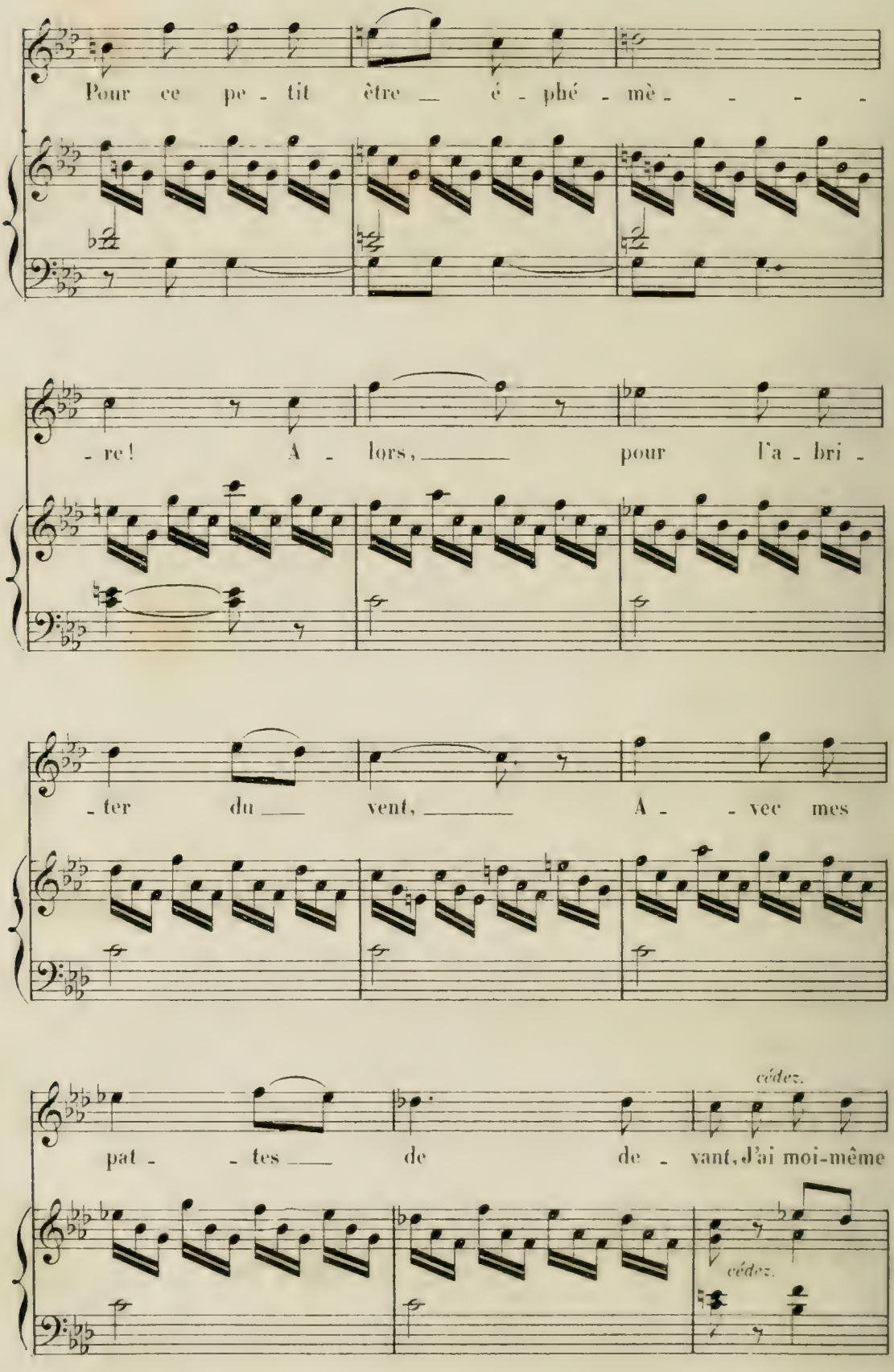
-mée et j'ai - mais! Hiér a - vec
lui je m'é - lan - çais Dans les
flots de l'é - ther bleu - - â - - - -
- tre! En ai - mant,

☆☆)


couple a - é - ri - en, Nous pas -
cédez.
-sions... il est un li - en Entre les amours et les aî - -
cédez.
Tempo.
- les! Oui, c'étaient elles Qui m'emportaient! Nos cœurs battaient Avec nos
Tempo.
cresc -
f
aî - les!
dim
p

Mais au - jour - d'hui me voi - là
mè - re L'ins - tant des de -
- voirs est ve - nu Tout est dan -
- ger sur le sol nu

☆)


Pour ce pe - tit être é - phé - mè - - - -
- re! A - lors, pour l'a - bri -
- ter du vent, A - - vec mes
cédez.
pat - - tes de de - vant, J'ai moi-même
cédez.

Tempo
arraché mes aî - - les! A - mours nou - vel - les! Il faut veil-
Tempo
cresc.
- ler Et travail - ler!... Tom - bez, mes aî -
f
dim.
- les!
p
p
p

**)

BOIRE À L'OMBRE

Poésie d' ÉMILE AUGIER

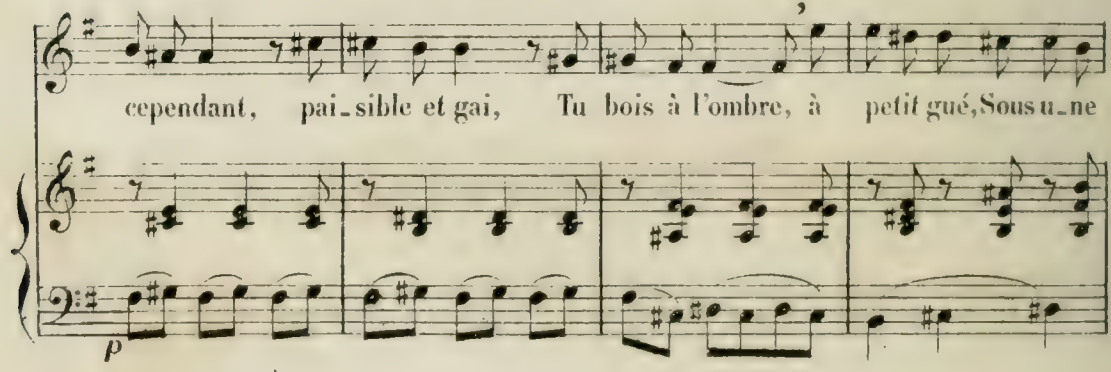
à mon ami FAURE.

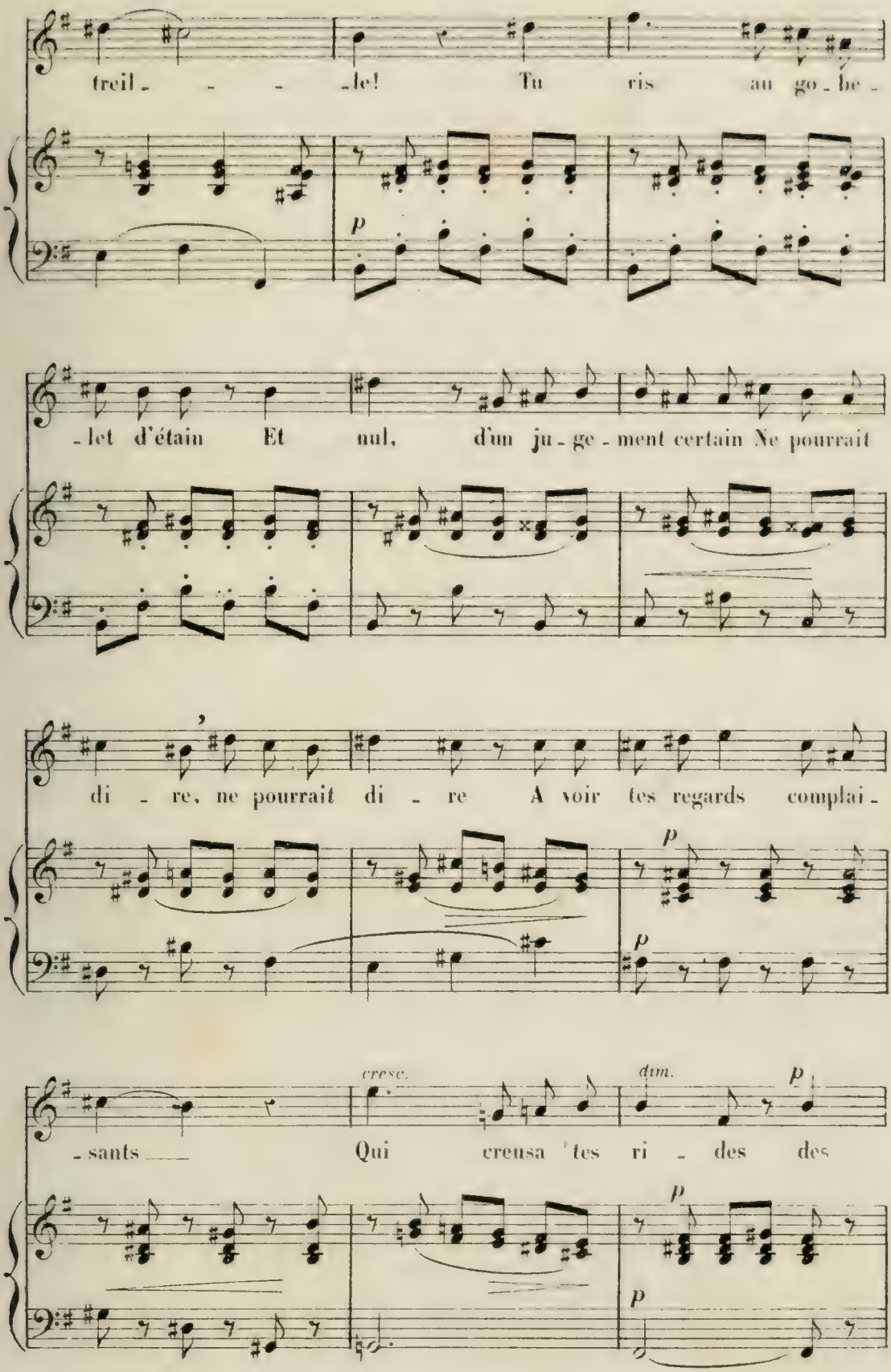
№ 9.

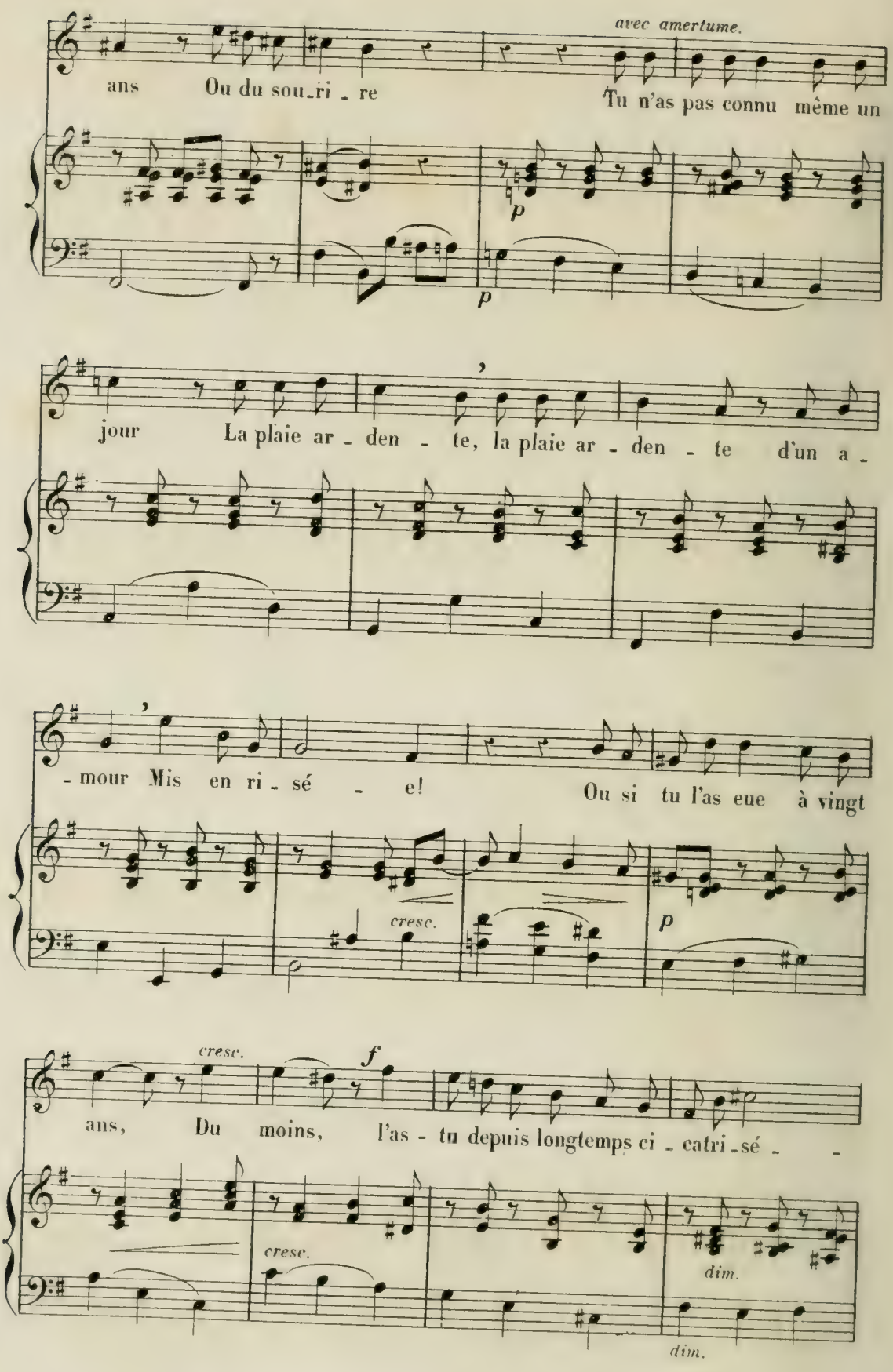
Moderato.

PIANO

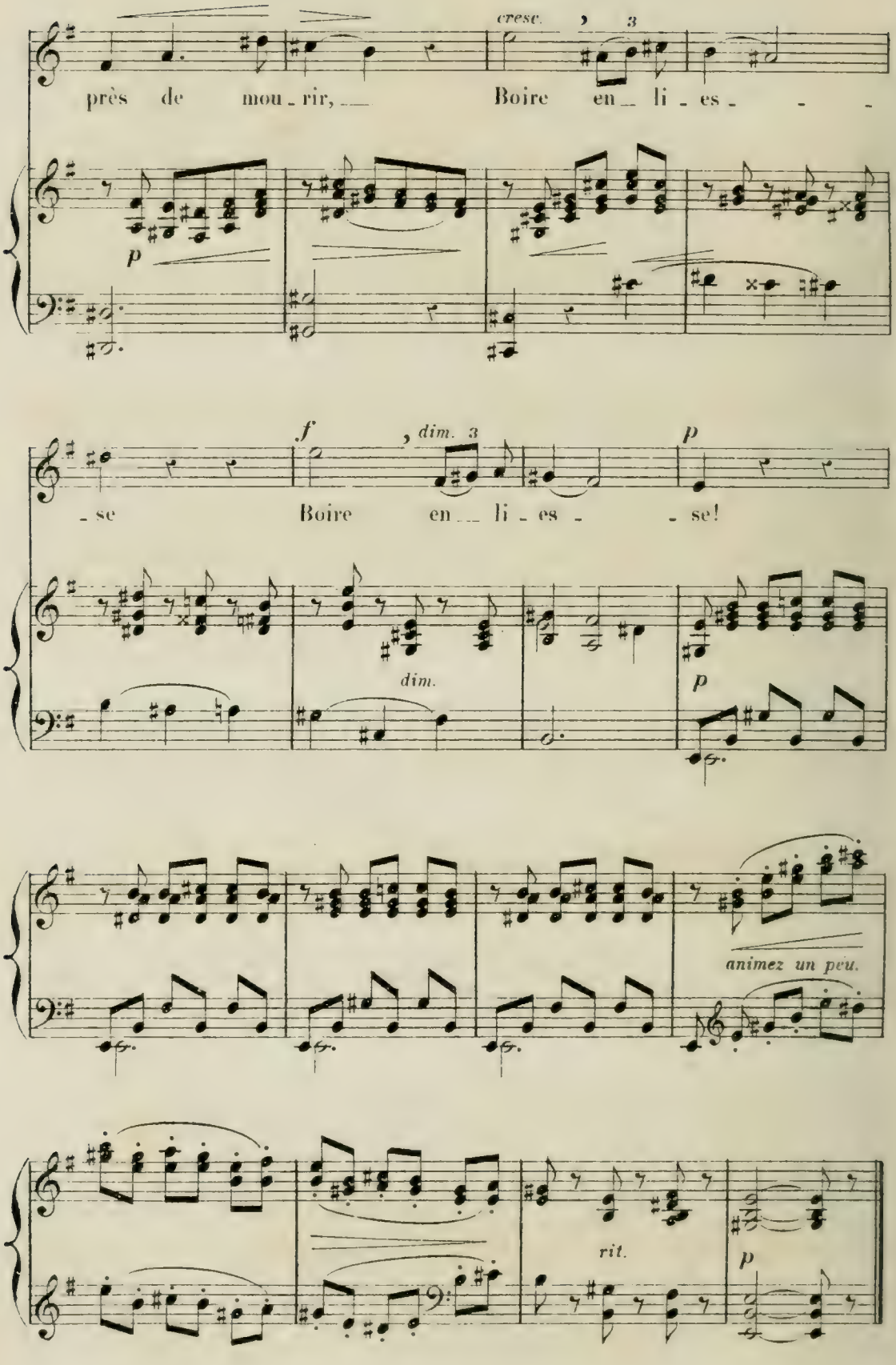
Moderato assai.




treil - - - - le! Tu ris au go - be -
p
- let d'étain Et nul, d'un ju - ge - ment certain Ne pourrait
di - re, ne pourrait di - re A voir tes regards complai -
p
p
cresc.
dim.
p
- sants Qui creusa tes ri - des des
p
p


avec amertume.
ans Ou du sou_ri _ re
Tu n'as pas connu même un
p
p
jour La plaie ar _ den _ te, la plaie ar _ den _ te d'un a _
- mour Mis en ri _ sé _ e!
Ou si tu l'as eue à vingt
cresc.
p
cresc.
f
ans, Du moins, l'as _ tu depuis longtemps ci _ catri _ sé _
cresc.
dim.
dim.

f
- e!
Ô vieillard!
p
p
f
f
que je don_ne - rais Mes cheveux noirs et mon teint
frais Et ma jeu - nes - se Pour m'être acquit_té de souf -
dim.
dim.
dim.
p
tranquille.
- frir! Et com - me toi,
p
p
p
p

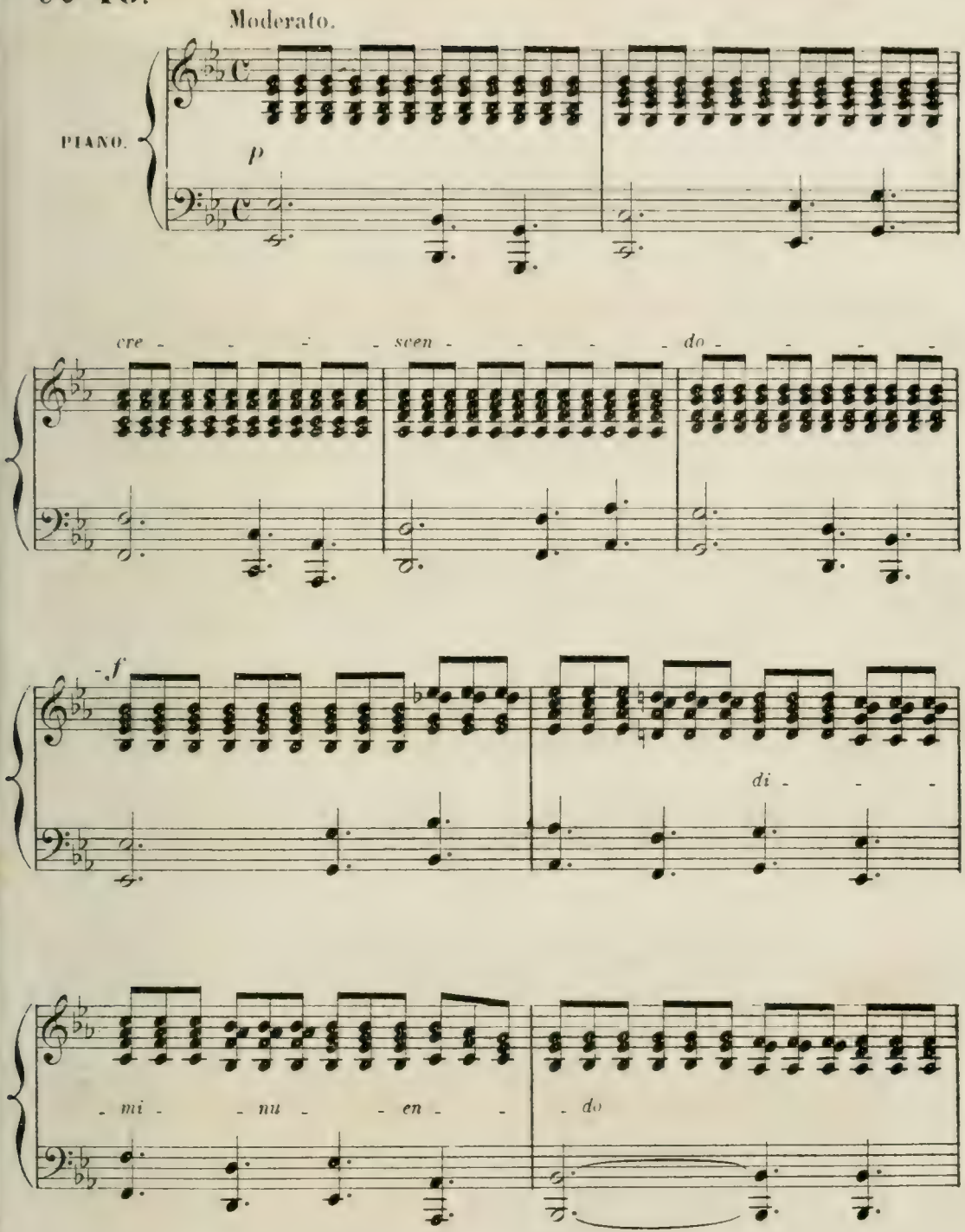

près de mou - rir, ___
cresc.
3
Boire en ___ li - es - - -
p
- se
f
dim. 3
Boire en ___ li - es - - se!
p
dim.
p
animez un peu.
rit.
p

NOËL

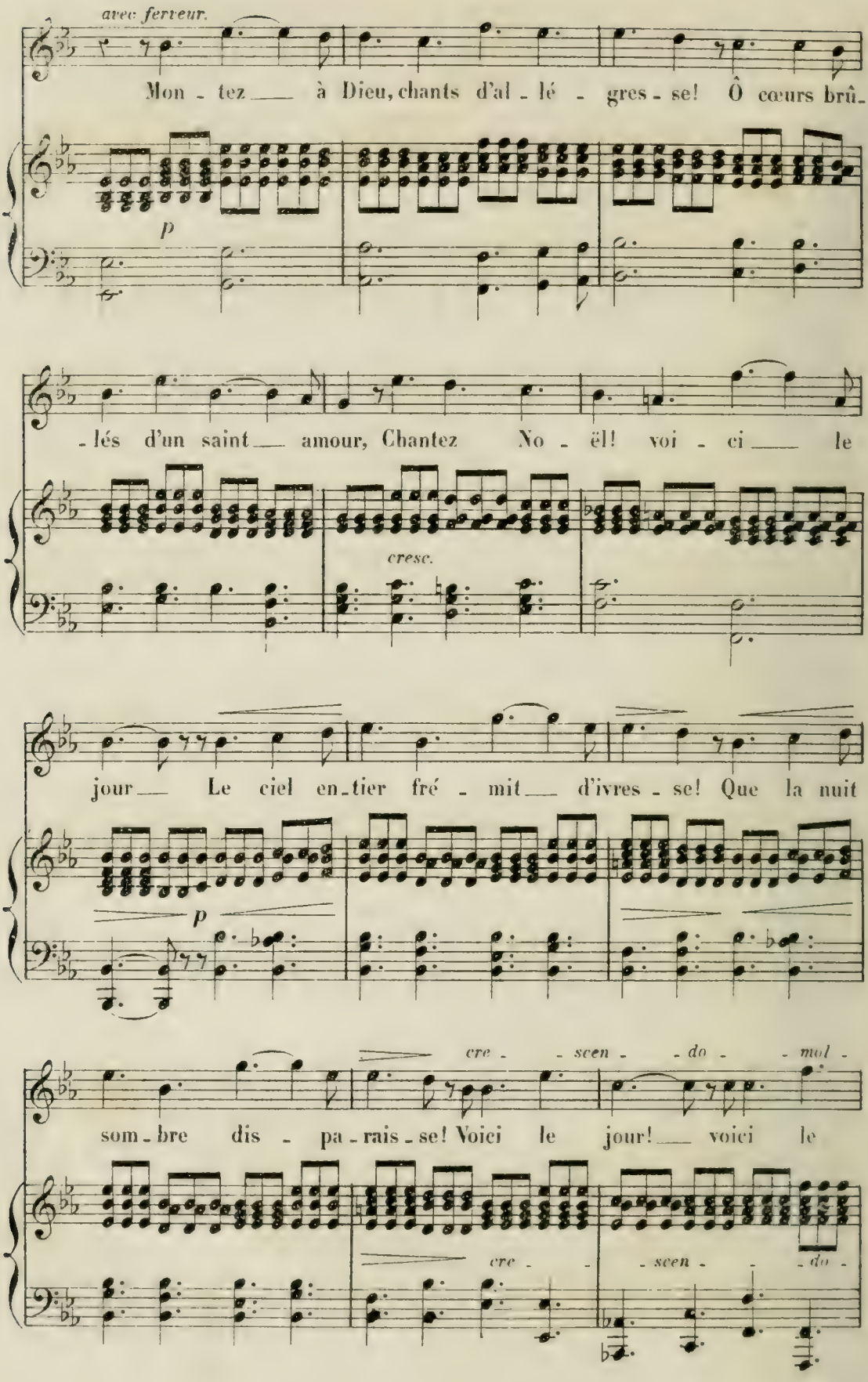
Poésie de JULES BARBIER.

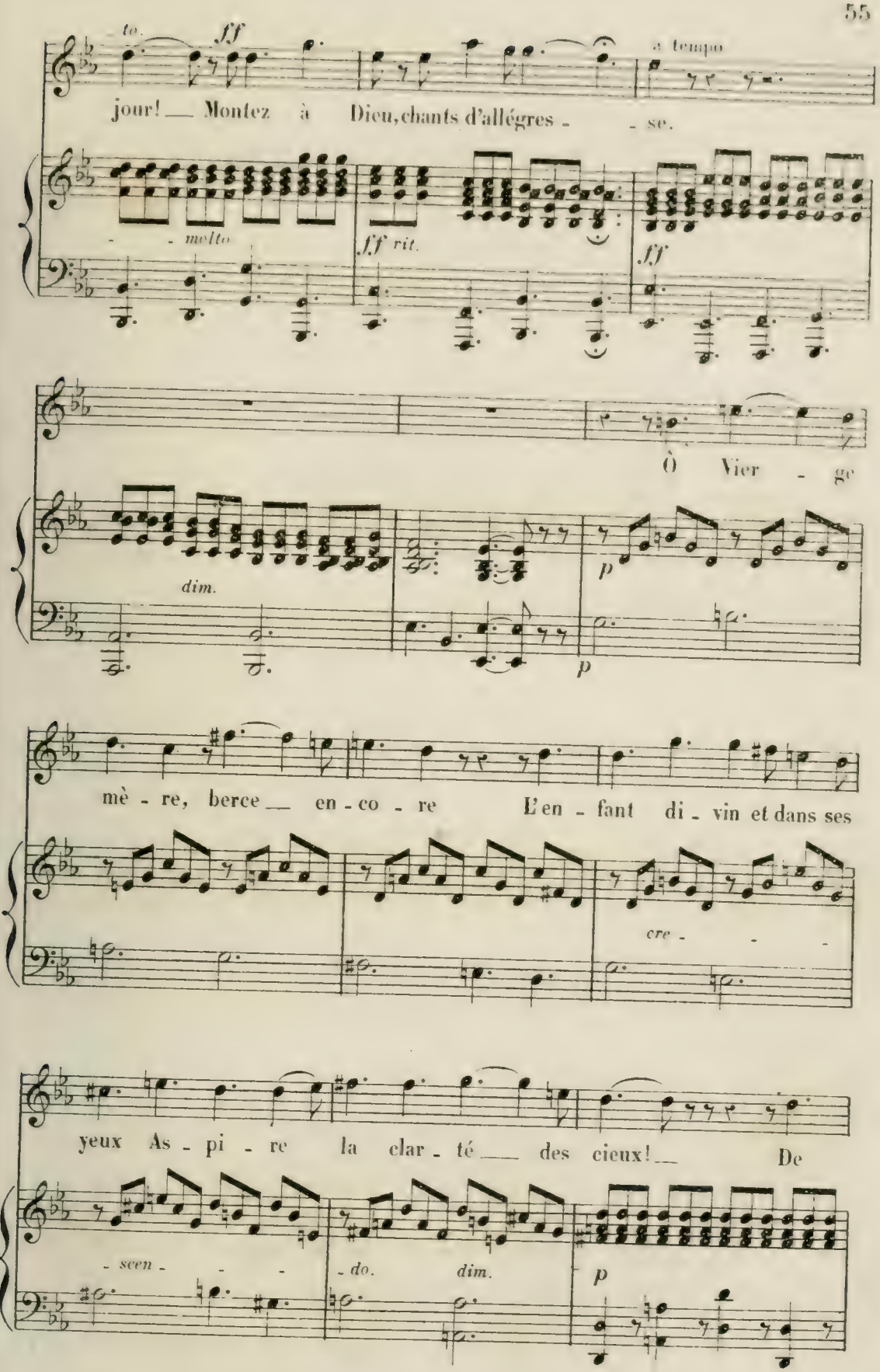
à son ami A. GUILLOT de SAINBRIS.

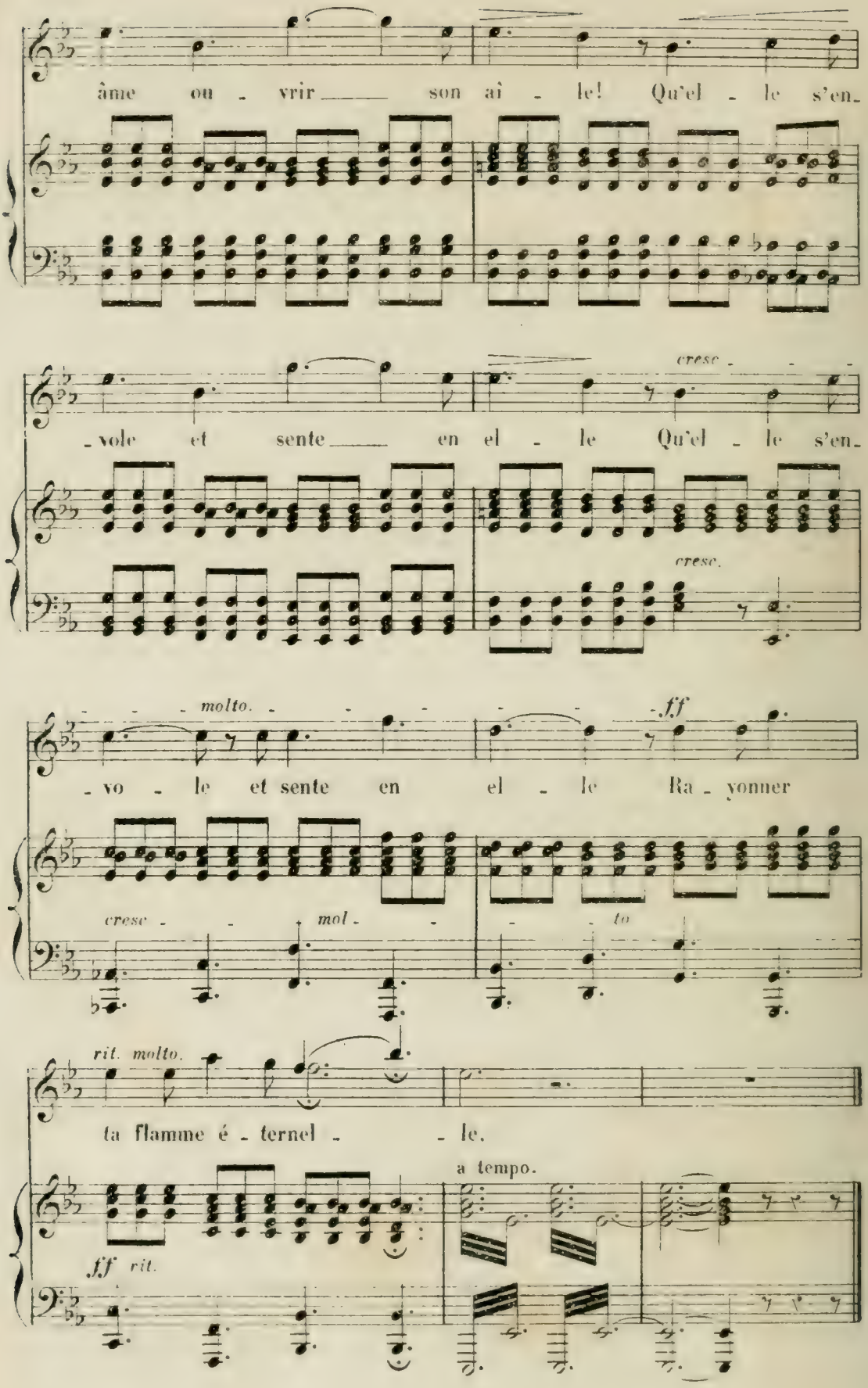
N° 10.



(1) Une partie d'Orgue existe dans l'édition séparée


avec ferveur.
Mon - tez à Dieu, chants d'al - lé - gres - se! Ô cœurs brû-
p
- lés d'un saint amour, Chantez No - ël! voi - ci le
cresc.
jour Le ciel en - tier fré - mit d'ivres - se! Que la nuit
p
cre - scen - do - mol -
som - bre dis - pa - rais - se! Voici le jour! voici le
cre - scen - do


to.
fff
a tempo
jour! — Montez à Dieu, chants d'allégres - - se.
- - melto
fff rit.
fff
Ô Vier - ge
dim.
p
p
mè - re, berce — en - co - re L'en - fant di - vin et dans ses
cre - - -
yeux As - pi - re la clar - té — des cieux! — De
- scen - - -
- do.
dim.
p

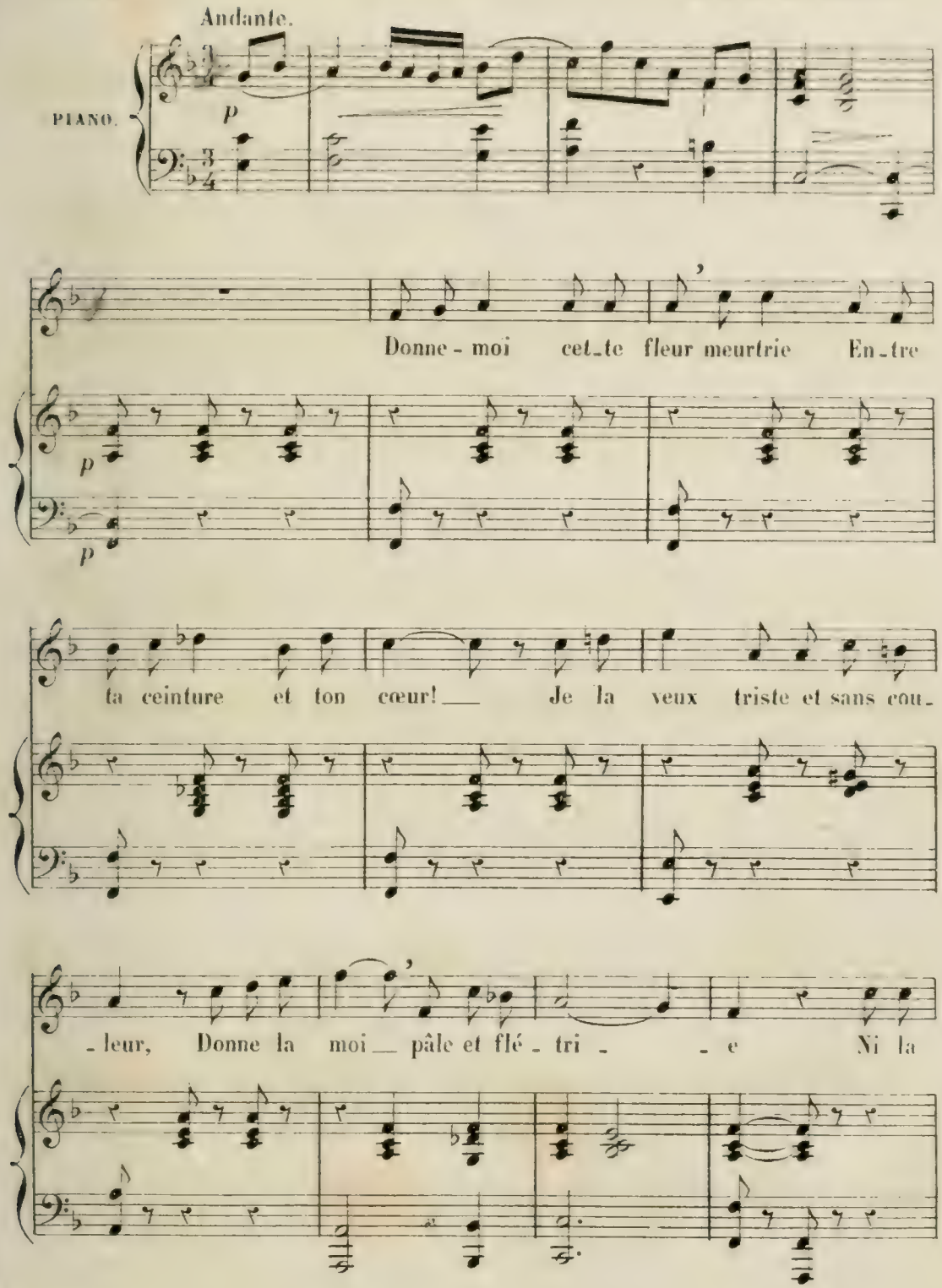

âme ou - vrir son aî - le! Qu'el - le s'en-
cresc.
-vole et sente en el - le Qu'el - le s'en-
cresc.
molto.
ff
-vo - le et sente en el - le Ra - yonner
cresc. mol - to
rit. molto.
ta flamme é - ternel - le.
a tempo.
ff rit.

« DONNE-MOI CETTE FLEUR »

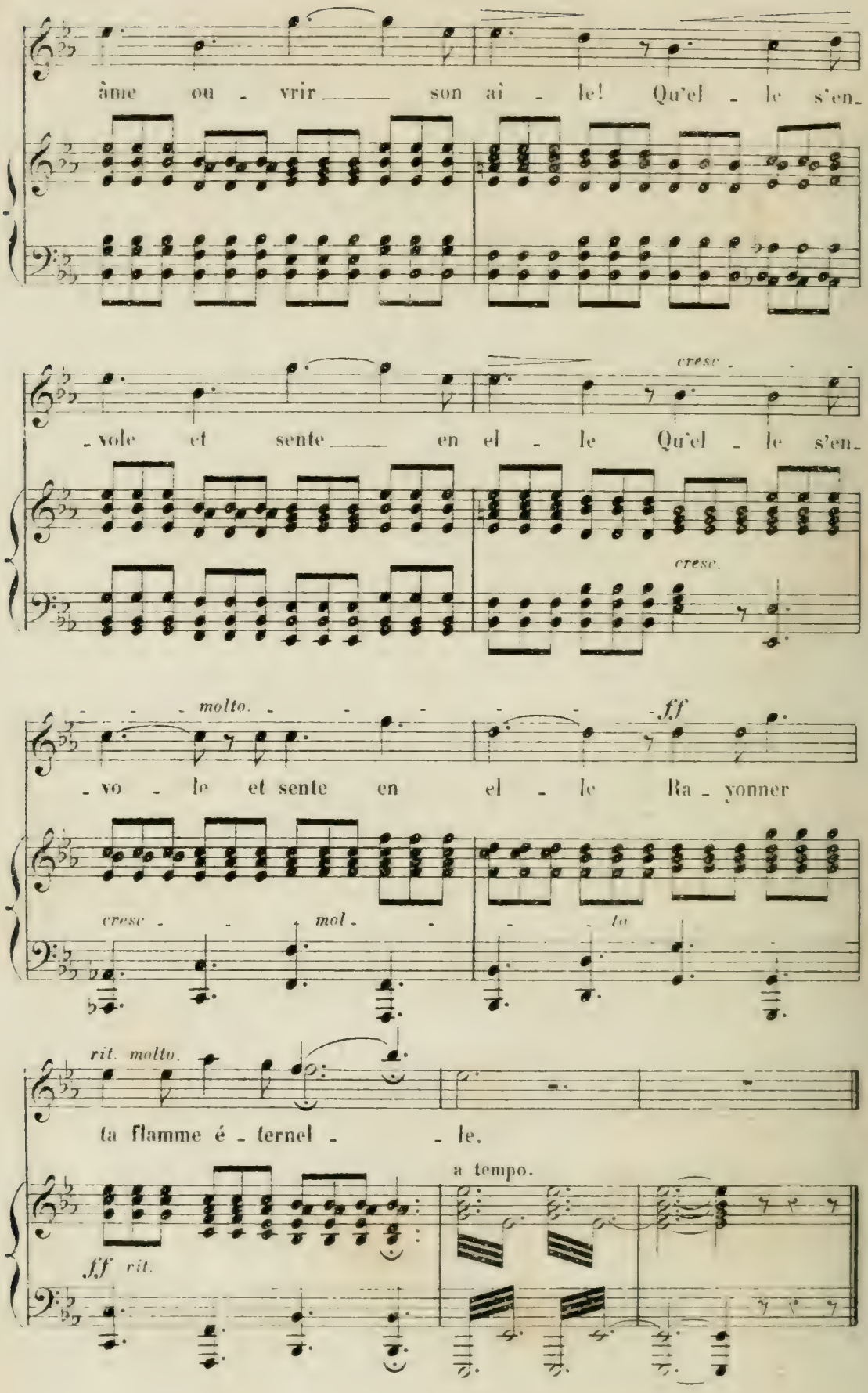
Poésie de LÉON GOZLAN.

N° 11.

à mon ami P. BRESSANT
de la Comédie Française



*)


âme ou - vrir son aî - le! Qu'el - le s'en-
cresc.
-vole et sente en el - le Qu'el - le s'en-
cresc.
molto.
ff
-vo - le et sente en el - le Ra - yonner
cresc - mol - to
rit. molto.
ta flamme é - ternel - le.
a tempo.
ff rit.

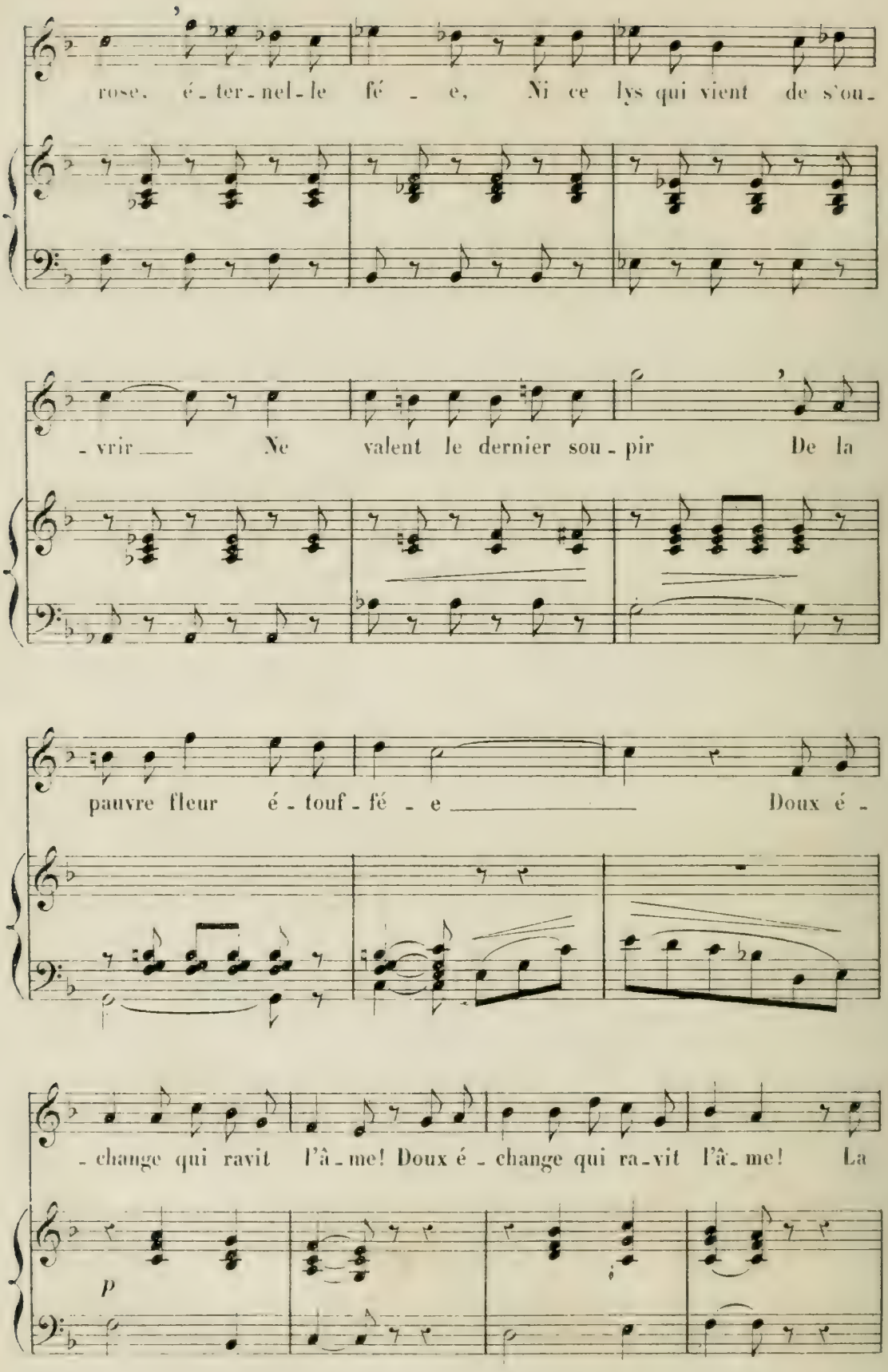
« DONNE-MOI CETTE FLEUR »

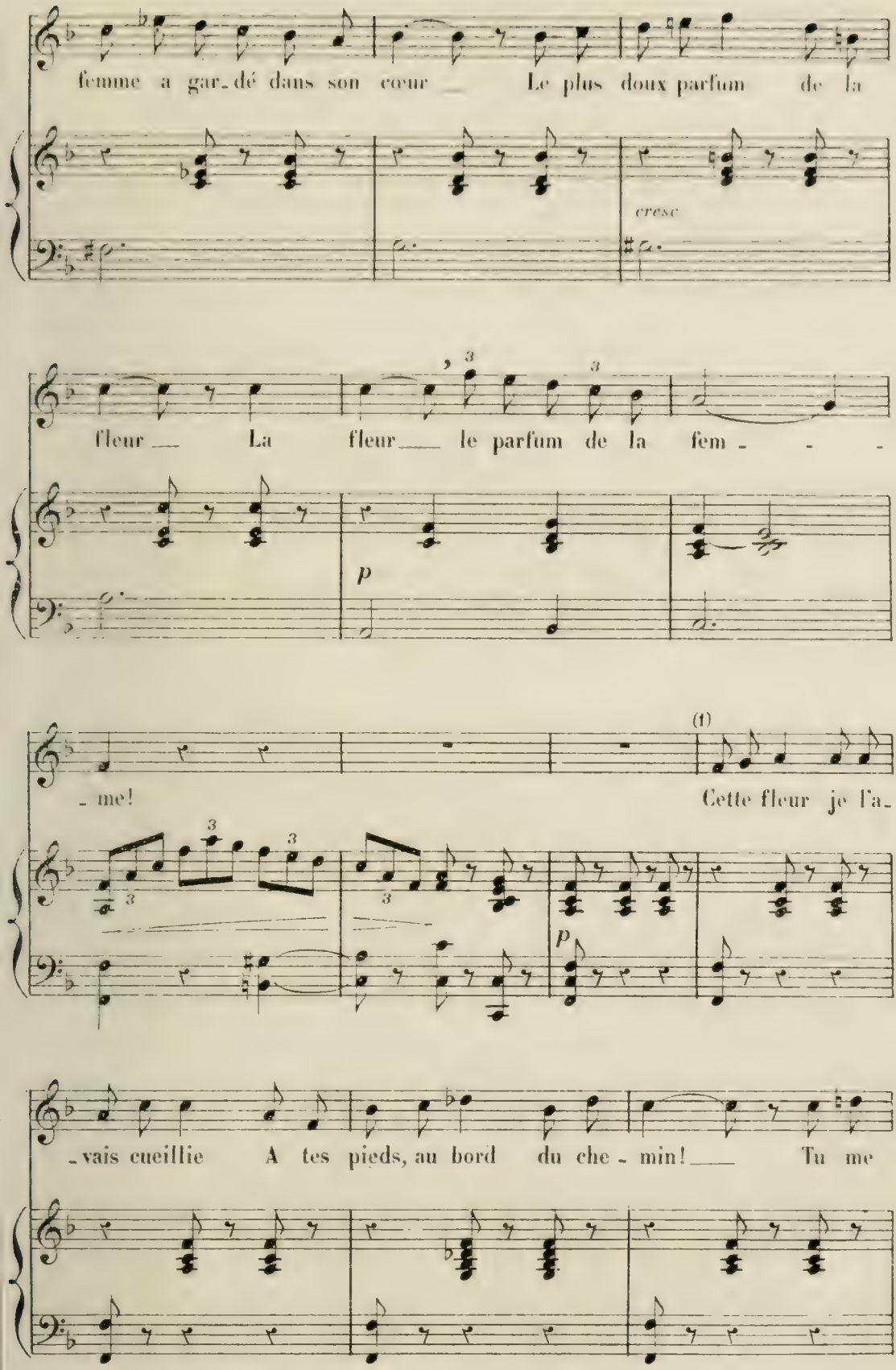
Poésie de LÉON GOZLAN.

N° 11.

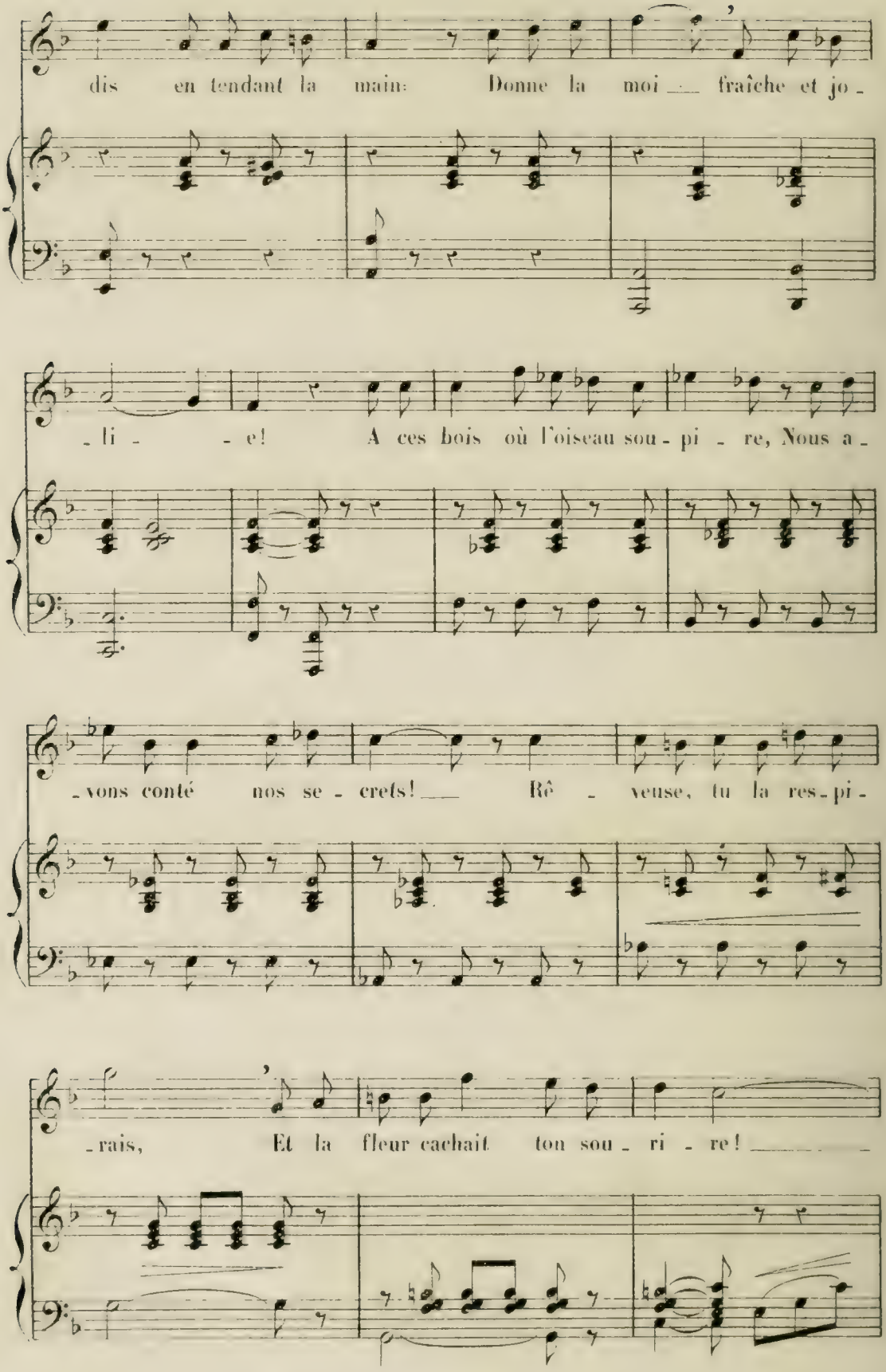
à mon ami P. BRESSANT
de la Comédie Française

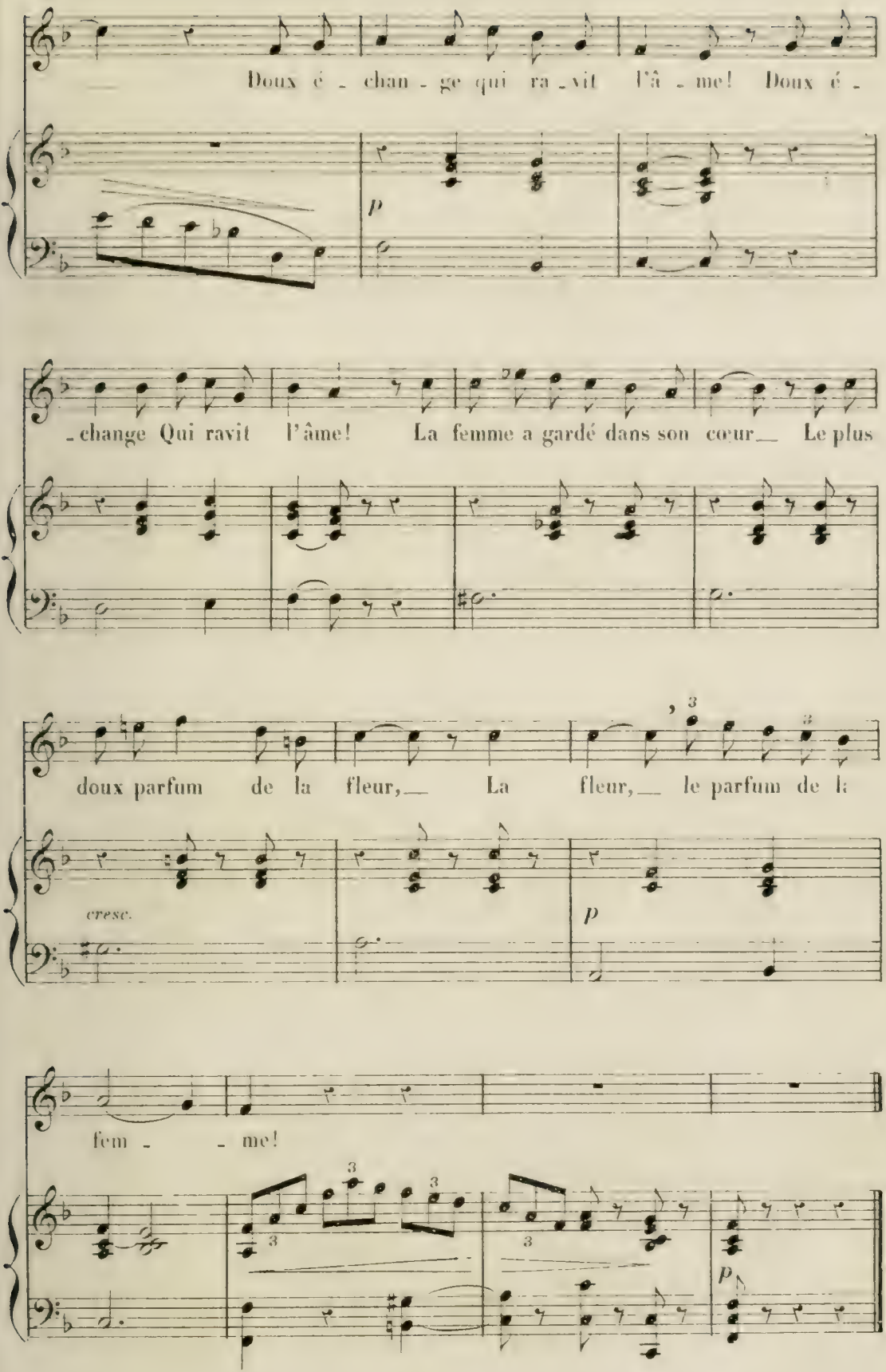
*)


rose, é - ter - nel - le fé - e, Ni ce lys qui vient de s'ou -
- vrir Ne valent le dernier sou - pir De la
pauvre fleur é - touf - fé - e Doux é -
- change qui ravit l'â - me! Doux é - change qui ra - vit l'â - me! La
p



(1) Les paroles de la 2de Strophe sont de J. B.


dis en tendant la main: Donne la moi fraîche et jo -
- li - - e! A ces bois où l'oiseau sou - pi - re, Nous a -
- vons conté nos se - crets! Rê - veuse, tu la res - pi -
- rais, Et la fleur cachait ton sou - ri - re!

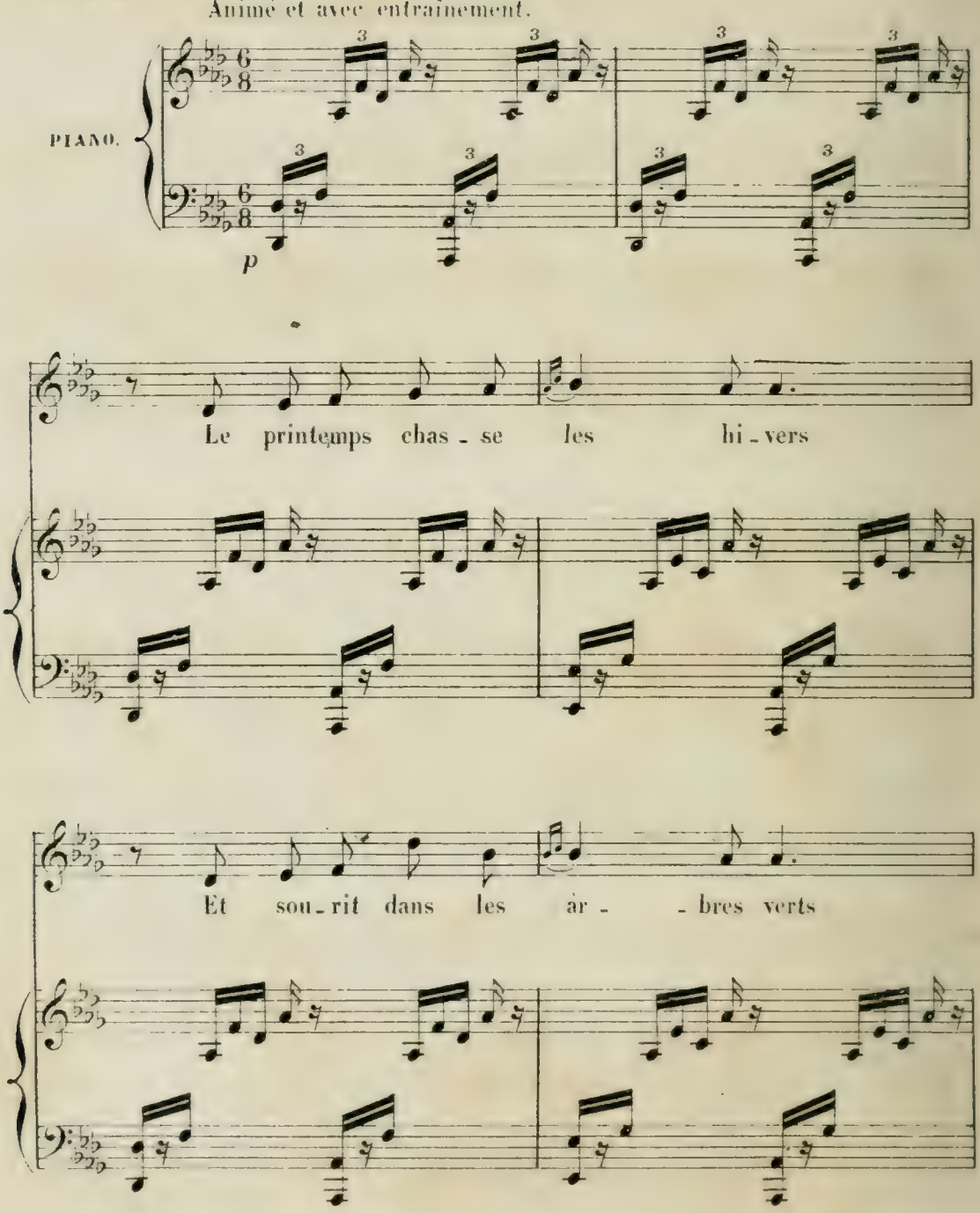

Doux é - chan - ge qui ra - vit l'â - me! Doux é -
p
- change Qui ravit l'âme! La femme a gardé dans son cœur Le plus
doux parfum de la fleur, La fleur, le parfum de la
cresc.
p
fem - me!
p

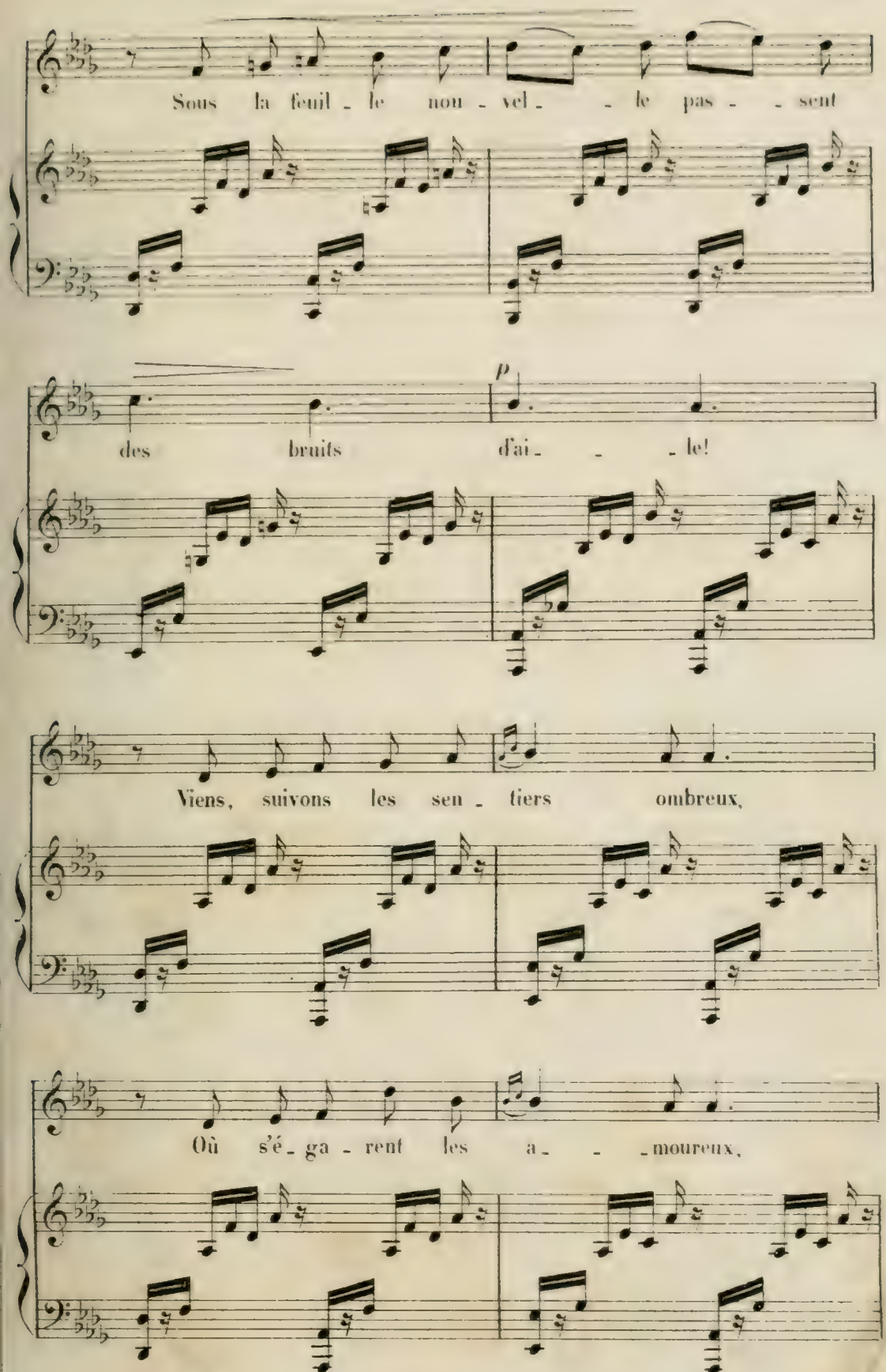
AU PRINTEMPS

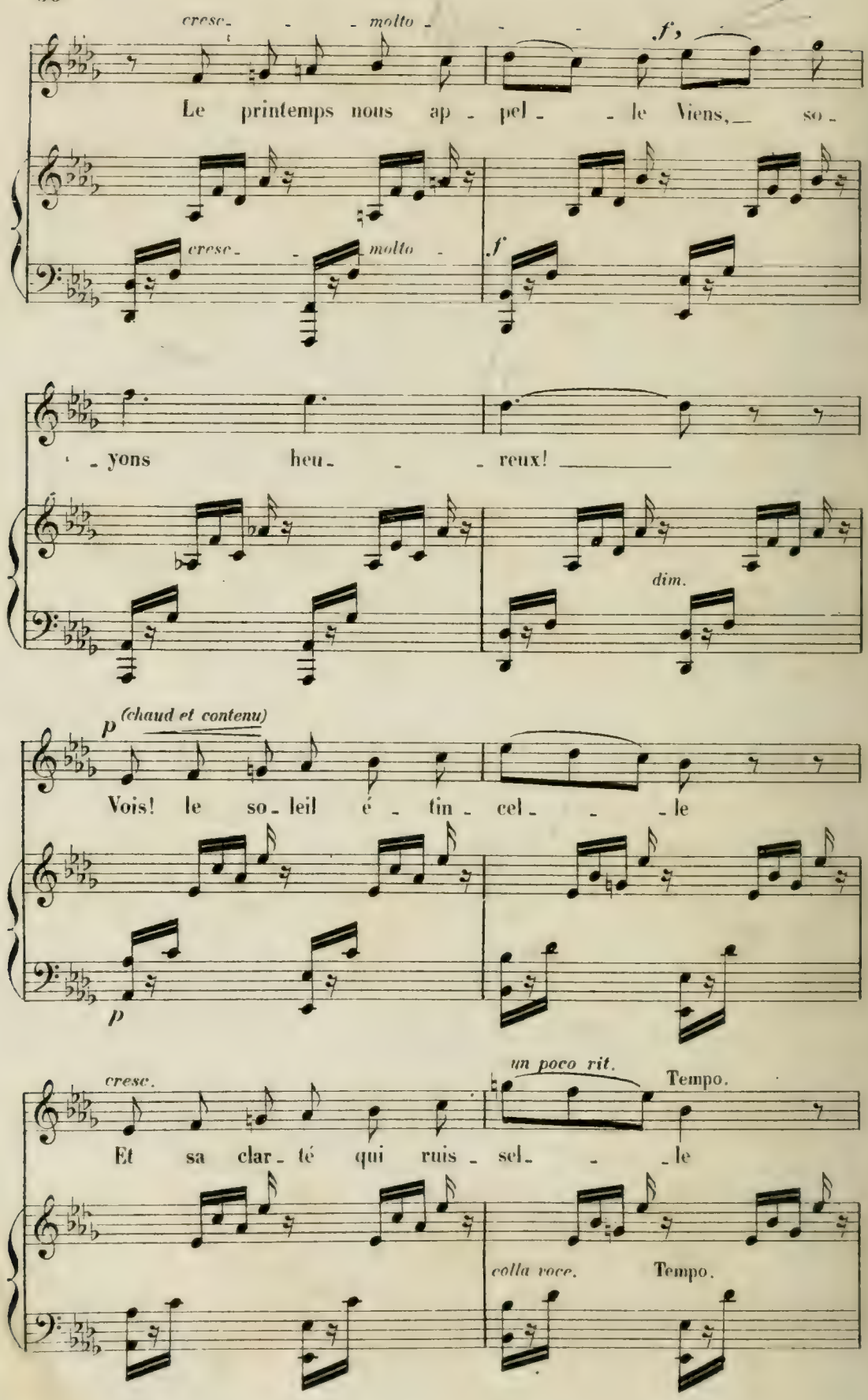
Poésie de JULES BARBIER.

à Mme CONNEAU.

№ 12.




Sous la feuil - le nou - vel - le pas - sent
p
des bruits d'ai - le!
Viens, suivons les sen - tiers ombreux,
Où s'é - ga - rent les a - moureux,


cresc. molto
f,
Le printemps nous ap - pel - le Viens, so -
cresc. molto
f
- yons heu - reux!
dim.
p (chaud et contenu)
Vois! le so - leil é - tin - cel - le
p
cresc.
un poco rit.
Tempo.
Et sa clar - té qui ruis - sel - le
colla voce.
Tempo.

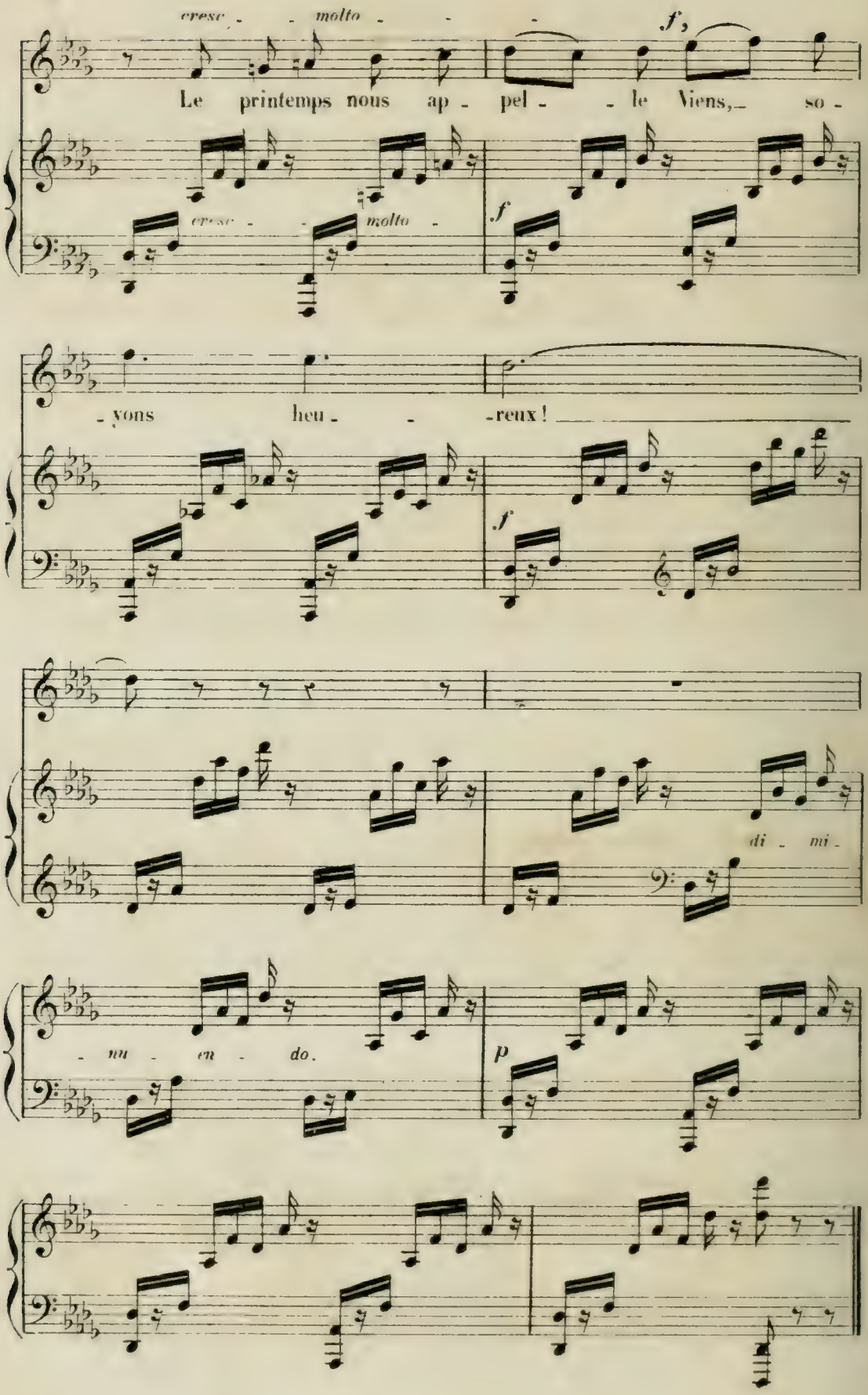
f
Me semble en_cor plus bel_ _ _le _ _ Dans
dim.
p
tes beaux yeux!..
dim.
rit
p
Viens, suivons les sen_tiers ombreux,
Tempo.
Où s'ë_ga_rent les a_ _ _moureux,

(*)

cresc - - mol - - to -
fs
Le printemps nous ap - pel - - le Viens, so -
cresc - - molto -
f
- yons heu - - - - reux!
dim.
p
Que ta voix chante et se mê - - - le
p
cresc.
un poco rit.
Tempo.
À l'har - mo - nie é - ter - nel - - - le
colla voce.
Tempo.

f
Je crois en_tendre en el_ _ _le chan_
dim.
_ter les
p
cieux!
dim.
rit
p
Viens, sui_vons les sen_tiers ombreux,
Tempo.
Où s'é_ga_rent les a_ _ _moureux,

(*)


cresc - - molto - - - f,
Le printemps nous ap - pel - - le Viens, so -
cresc - - molto -
f
- vons heu - - reux!
f
di - mi -
- nu - en - do.
p

À UNE BOURSE

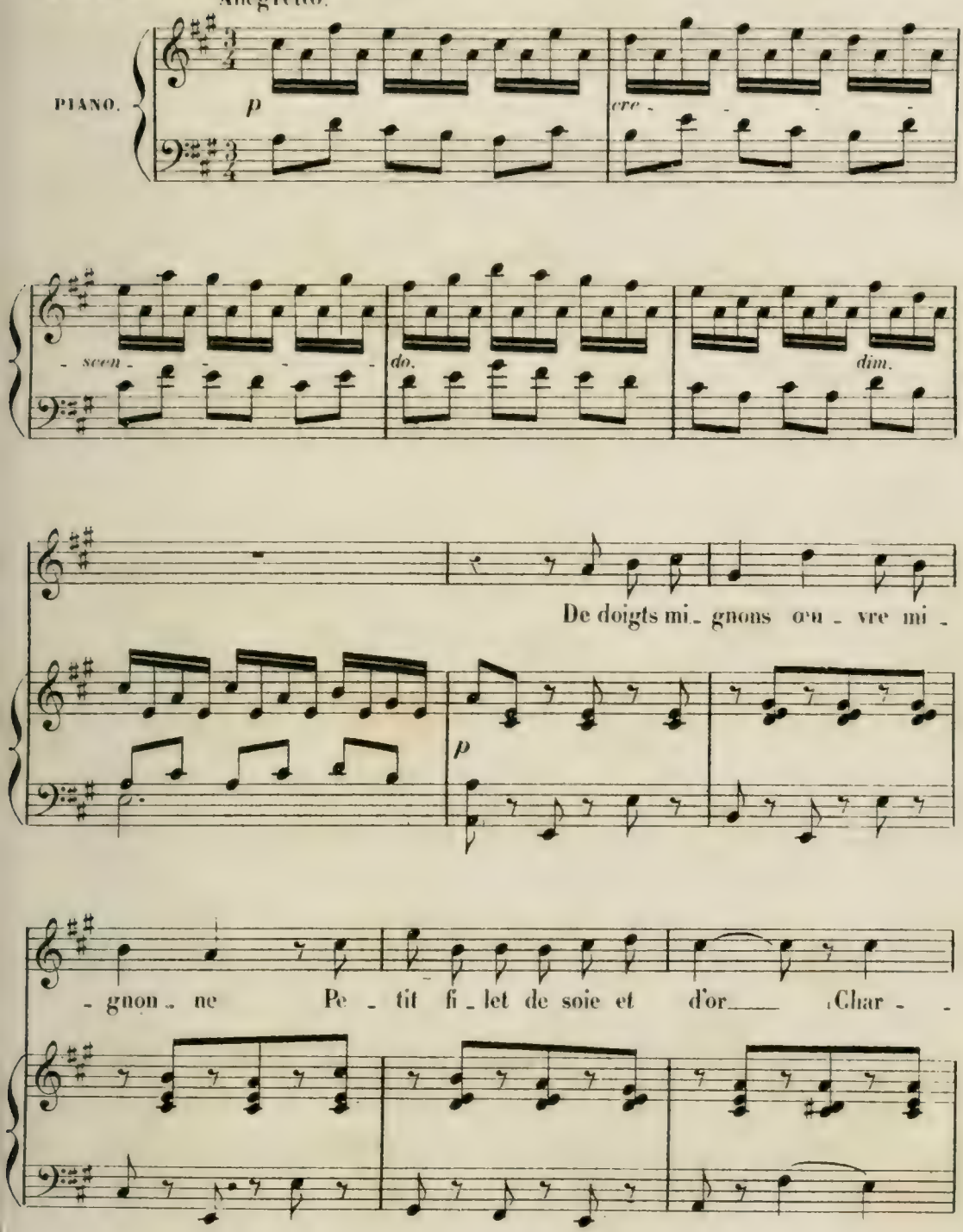
CONFIDENCE.

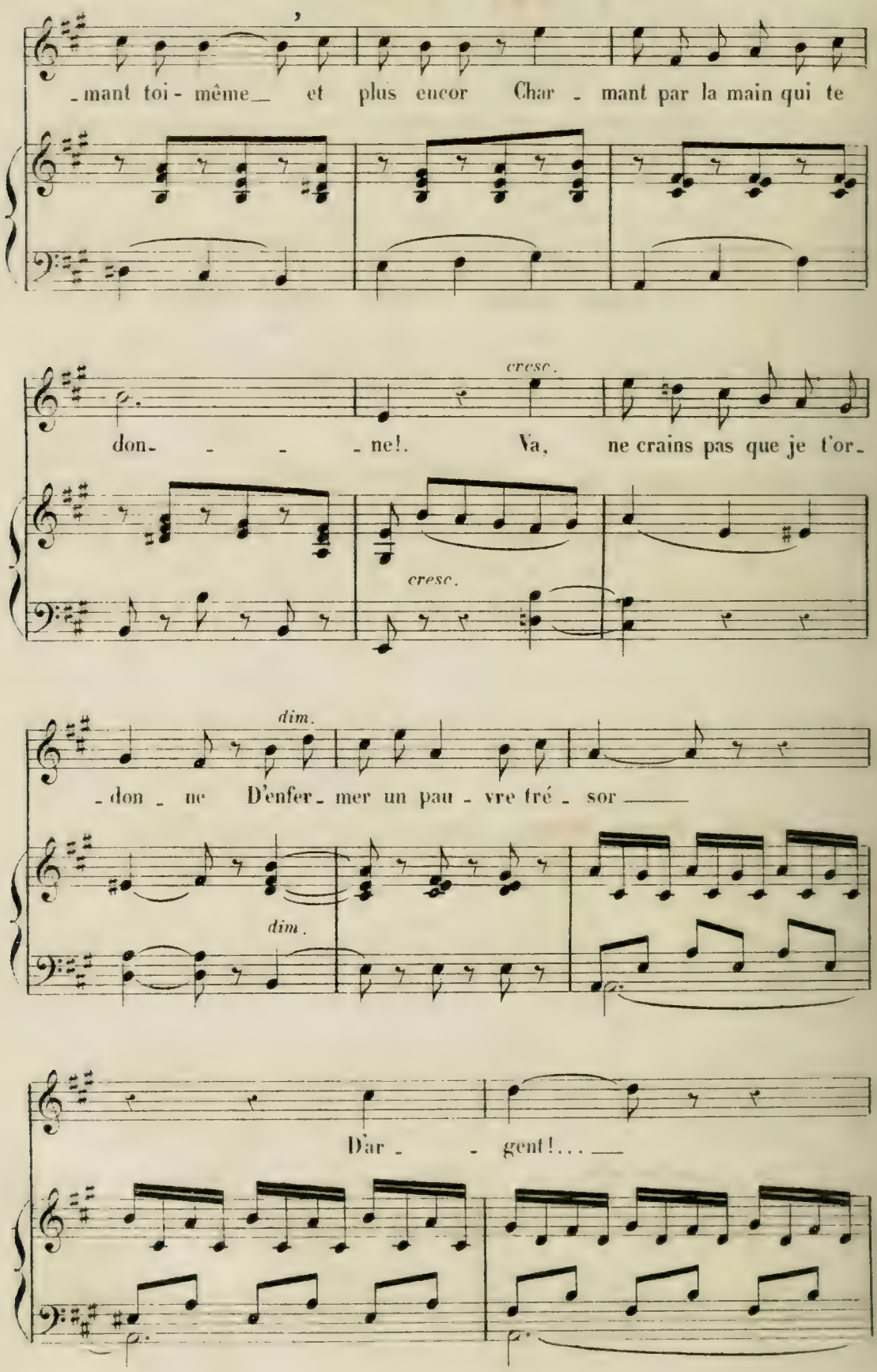
Poésie d'ÉMILE AUGIER.

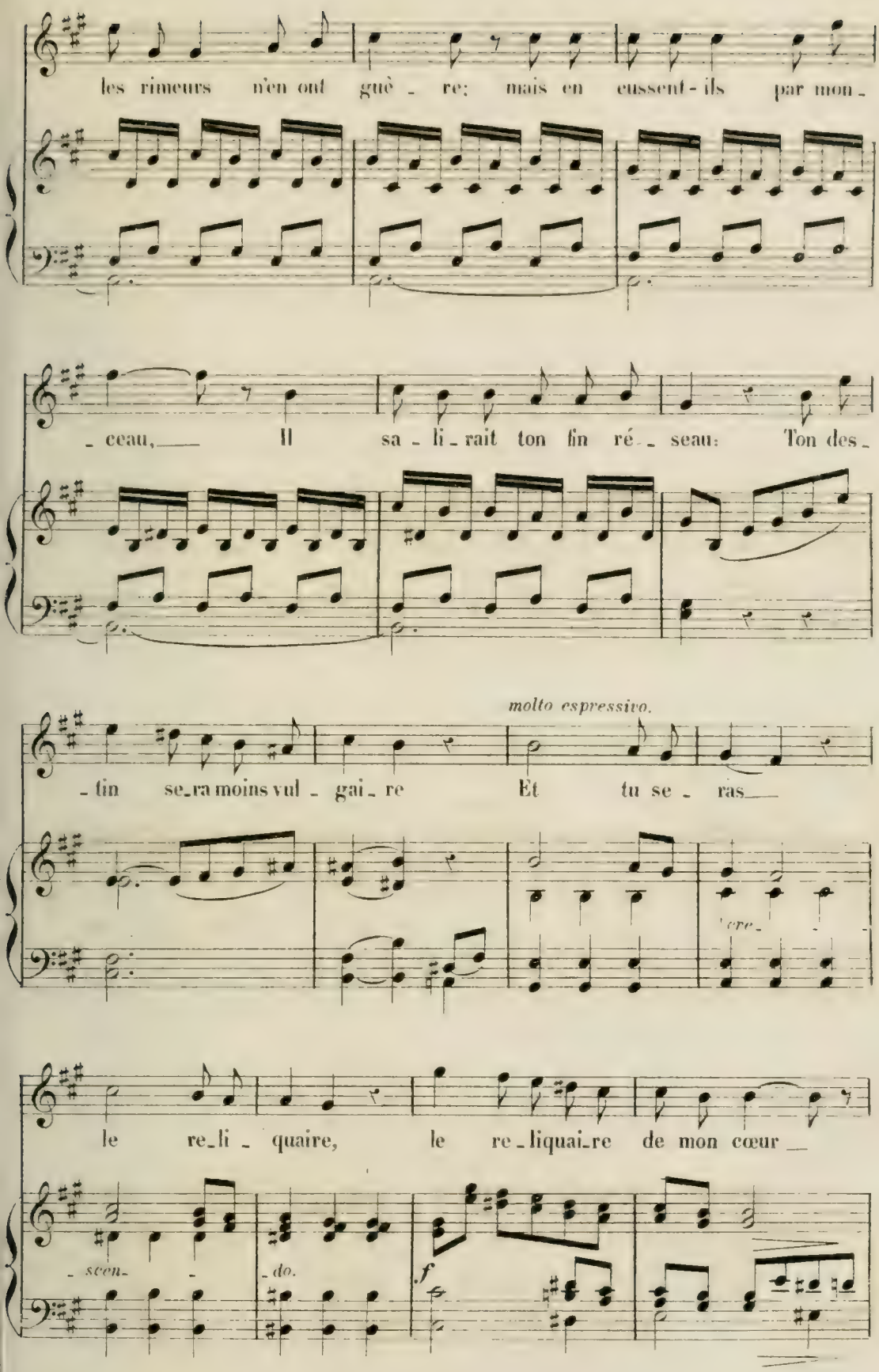
À mon ami ÉMILE AUGIER.

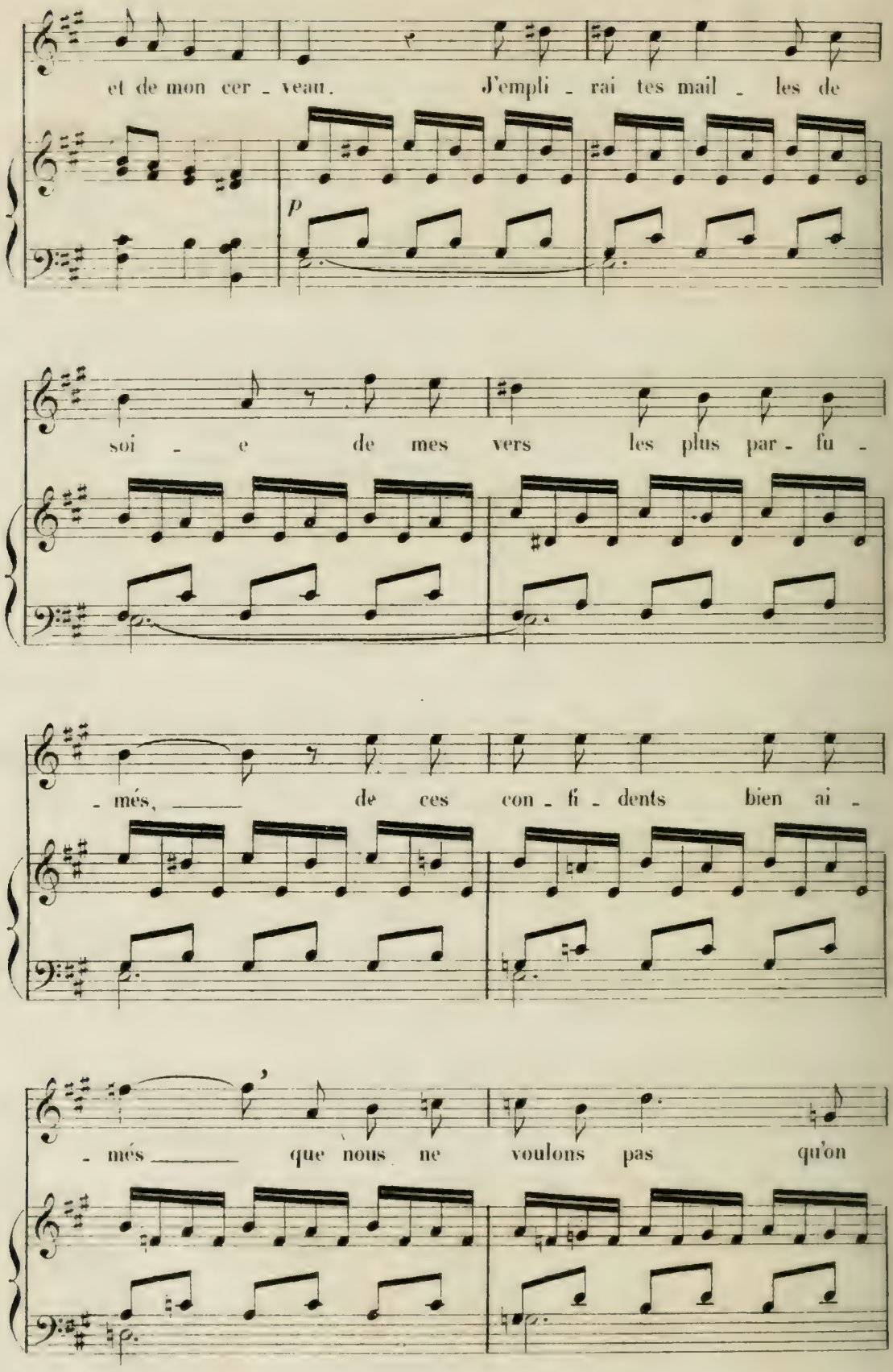
N° 13.

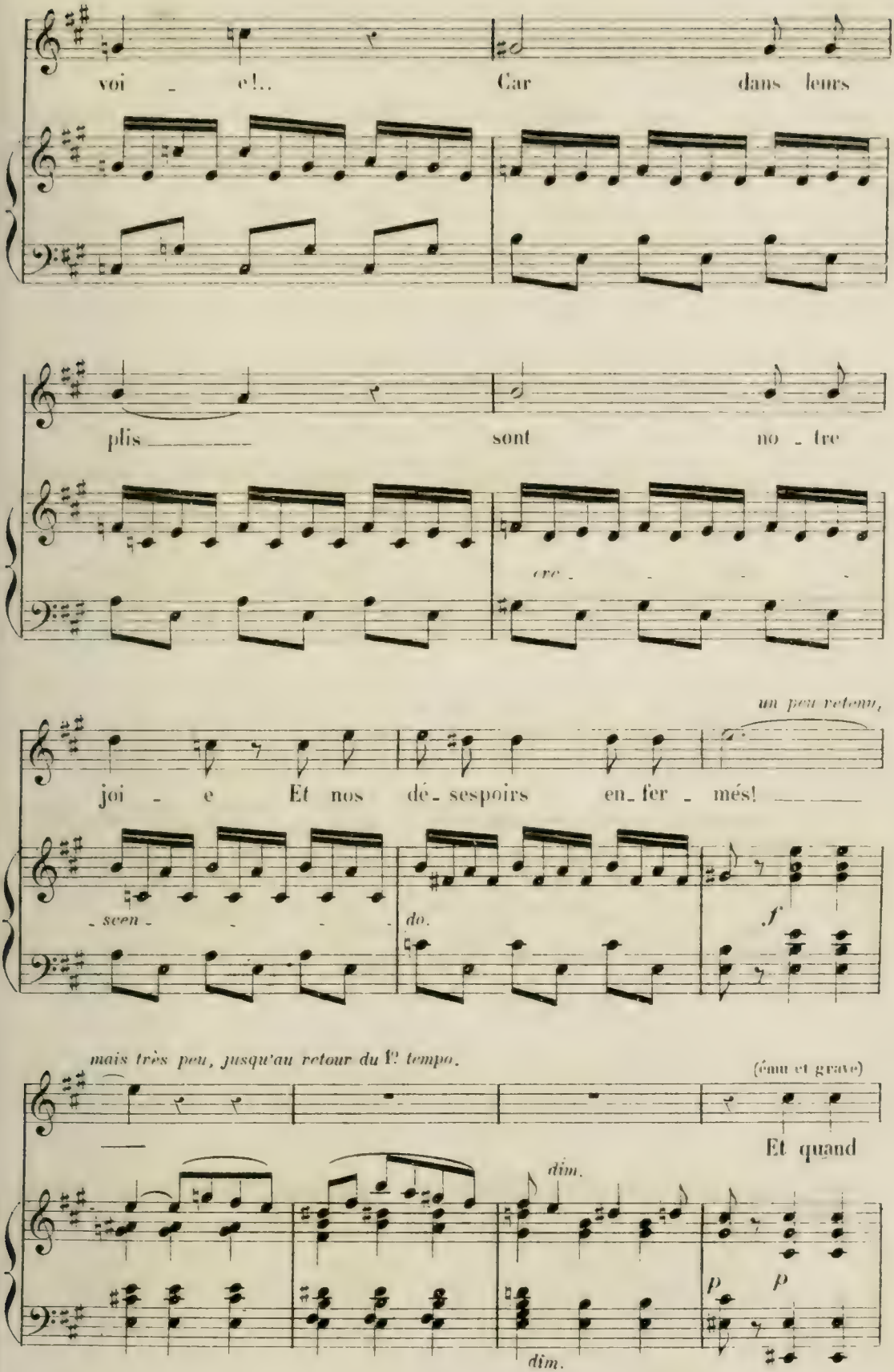
Allegretto.

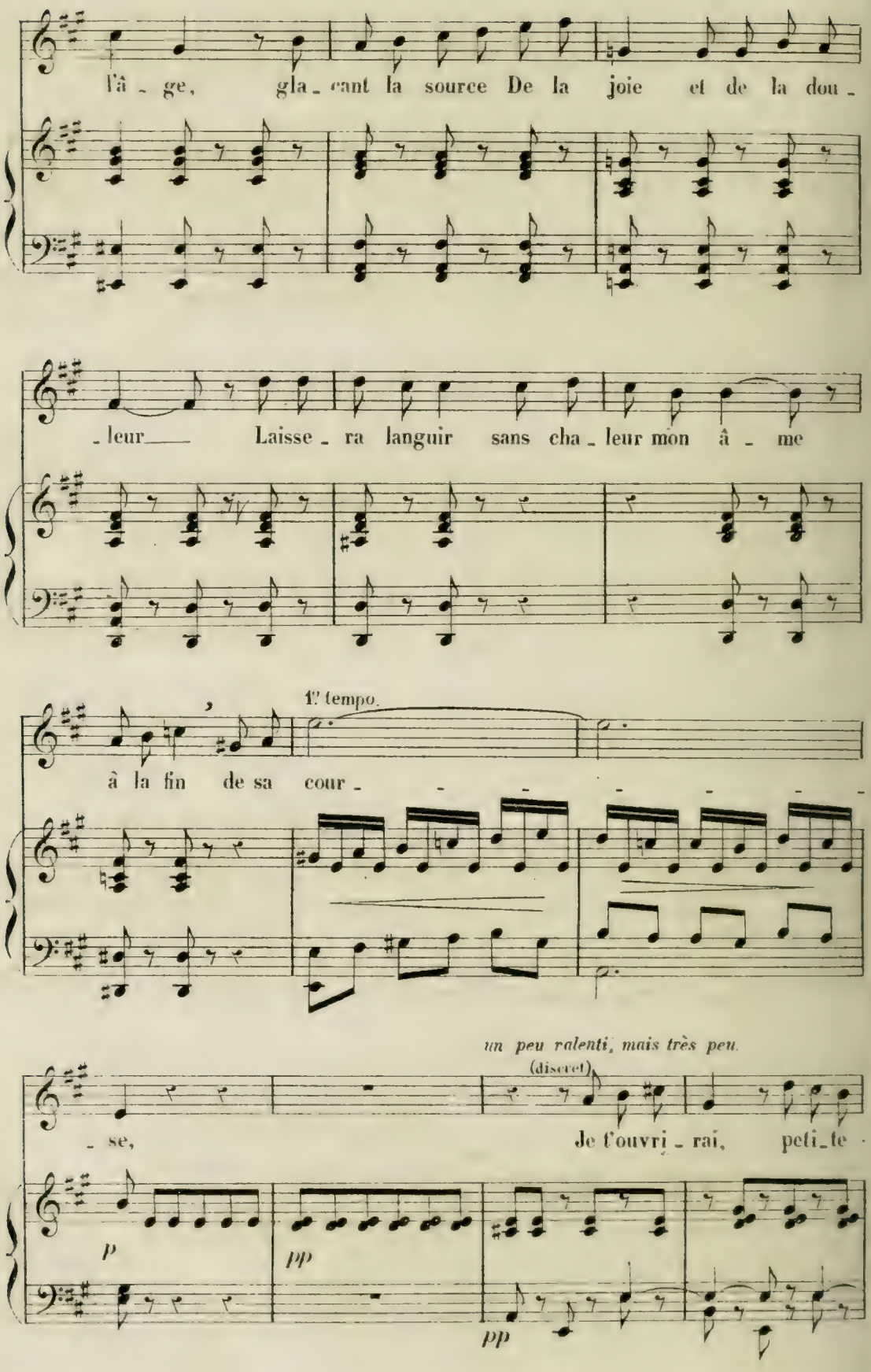


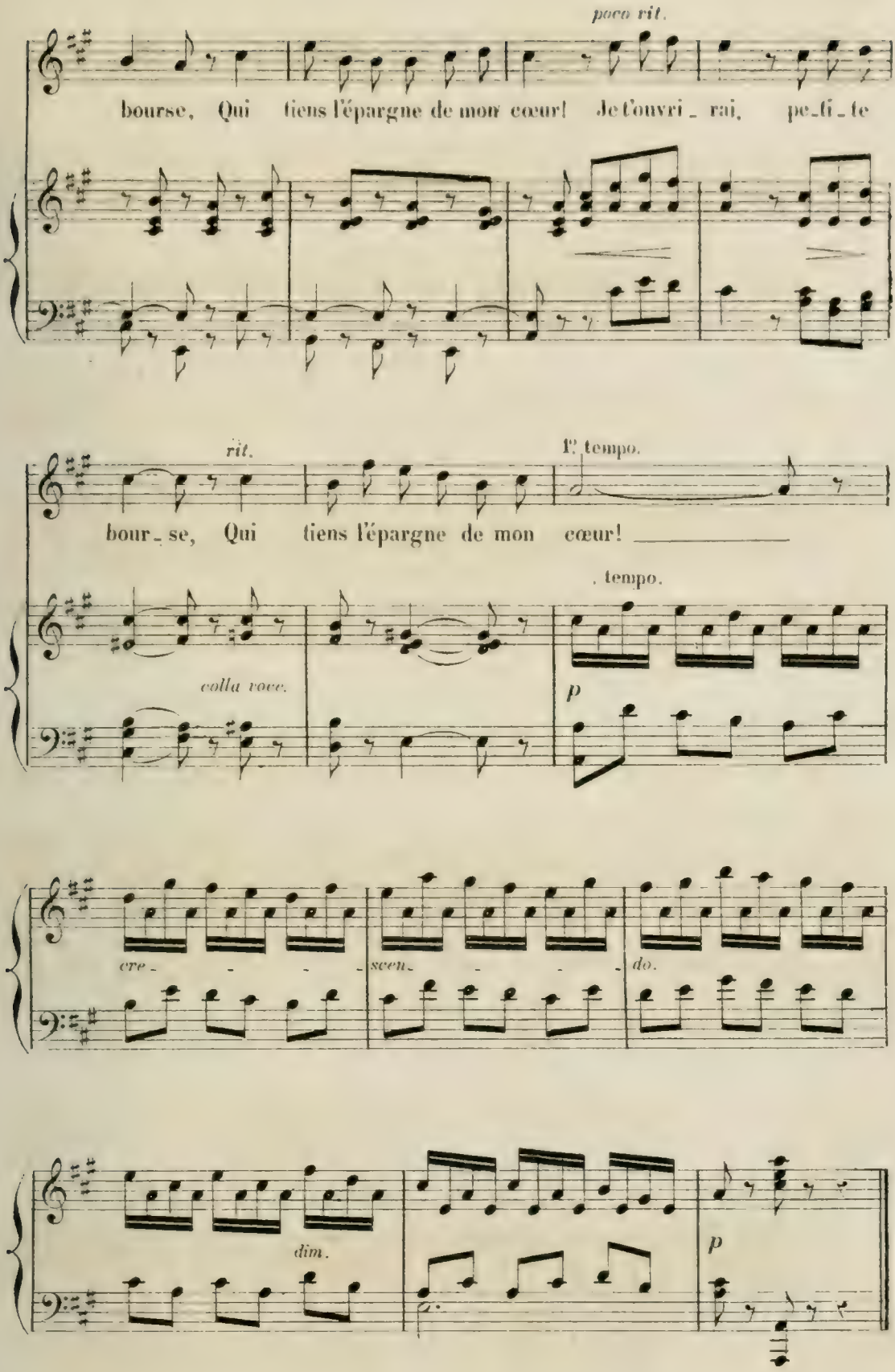

-mant toi-même et plus encor Char-mant par la main qui te
cresc.
don- - - -ne! Va, ne crains pas que je t'or-
cresc.
dim.
-don-ne D'enfer-mer un pau-vre tré-sor
dim.
D'ar- - gent!...


les rimeurs n'en ont guè - re: mais en eussent-ils par mon -
- ceau, Il sa - li - rait ton fin ré - seau: Ton des -
molto espressivo.
- tin se-ra moins vul - gai - re Et tu se - ras
le re-li - quaire, le re-liquai-re de mon cœur
- scen - - do.
f


et de mon cer - veau. J'empli - rai tes mail - les de
p
soi - e de mes vers les plus par - fu -
- més, de ces con - fi - dents bien ai -
- més que nous ne voulons pas qu'on


voi - e!..
Car dans leurs
plis
sont no - tre
cre - - - - -
un peu retenu
joi - e Et nos dé - sespoirs en - fer - més!
- scen - - - -
do.
f
mais très peu, jusqu'au retour du 1er tempo.
(ému et grave)
Et quand
dim.
p
p
dim.

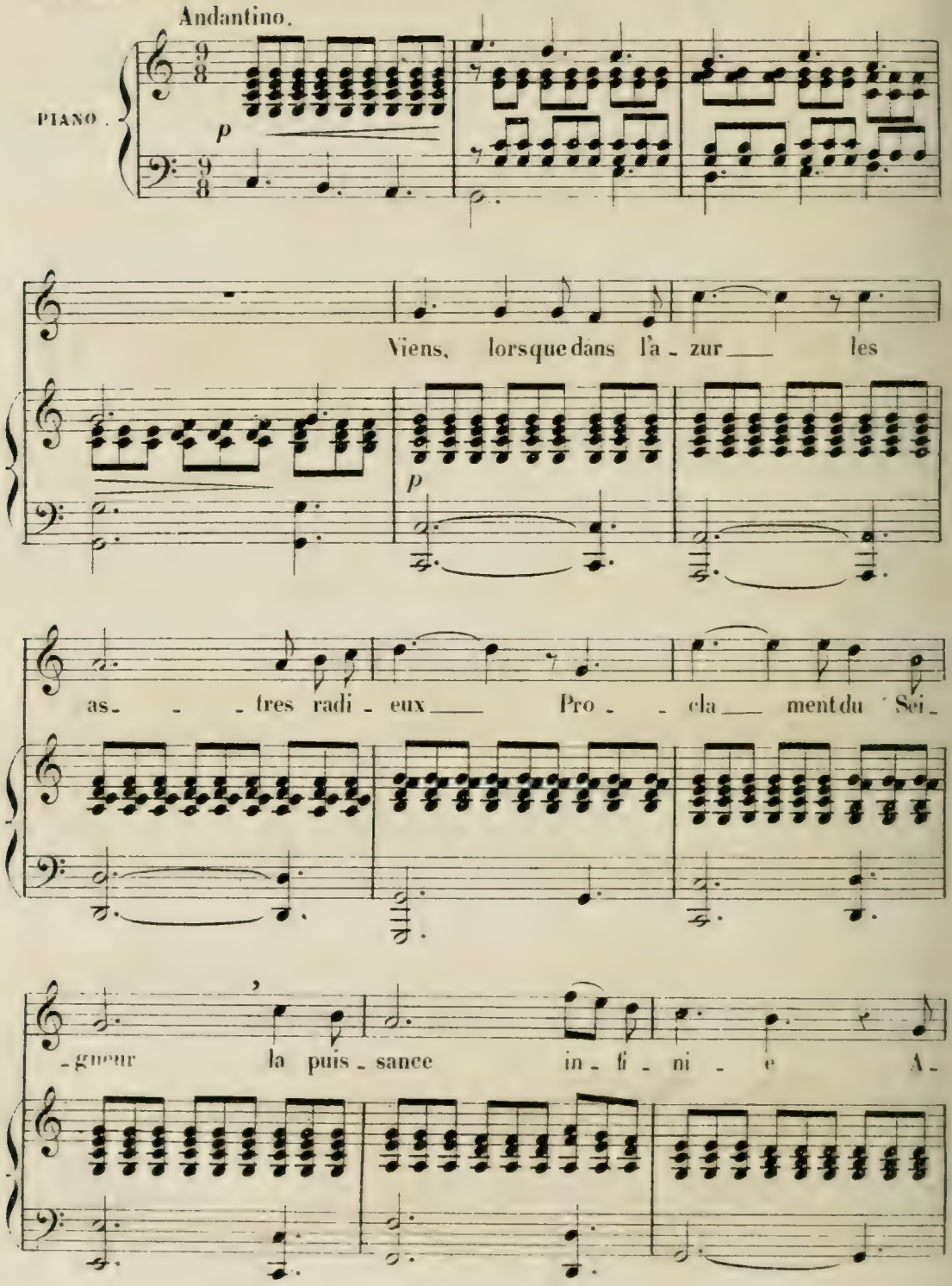

l'â - ge, gla - çant la source De la joie et de la dou -
- leur Laisse - ra languir sans cha - leur mon â - me
1.r tempo.
à la fin de sa cour -
un peu ralenti, mais très peu.
(discret)
- se, Je t'ouvri - rai, peti - te
p
pp
pp


poco rit.
bourse, Qui tiens l'épargne de mon cœur! Je t'ouvri_rai, pe_ti_te
rit.
1° tempo.
bour_se, Qui tiens l'épargne de mon cœur!
. tempo.
colla voce.
p
cre_ scen_ do.
dim.
p

HYMNE À LA NUIT

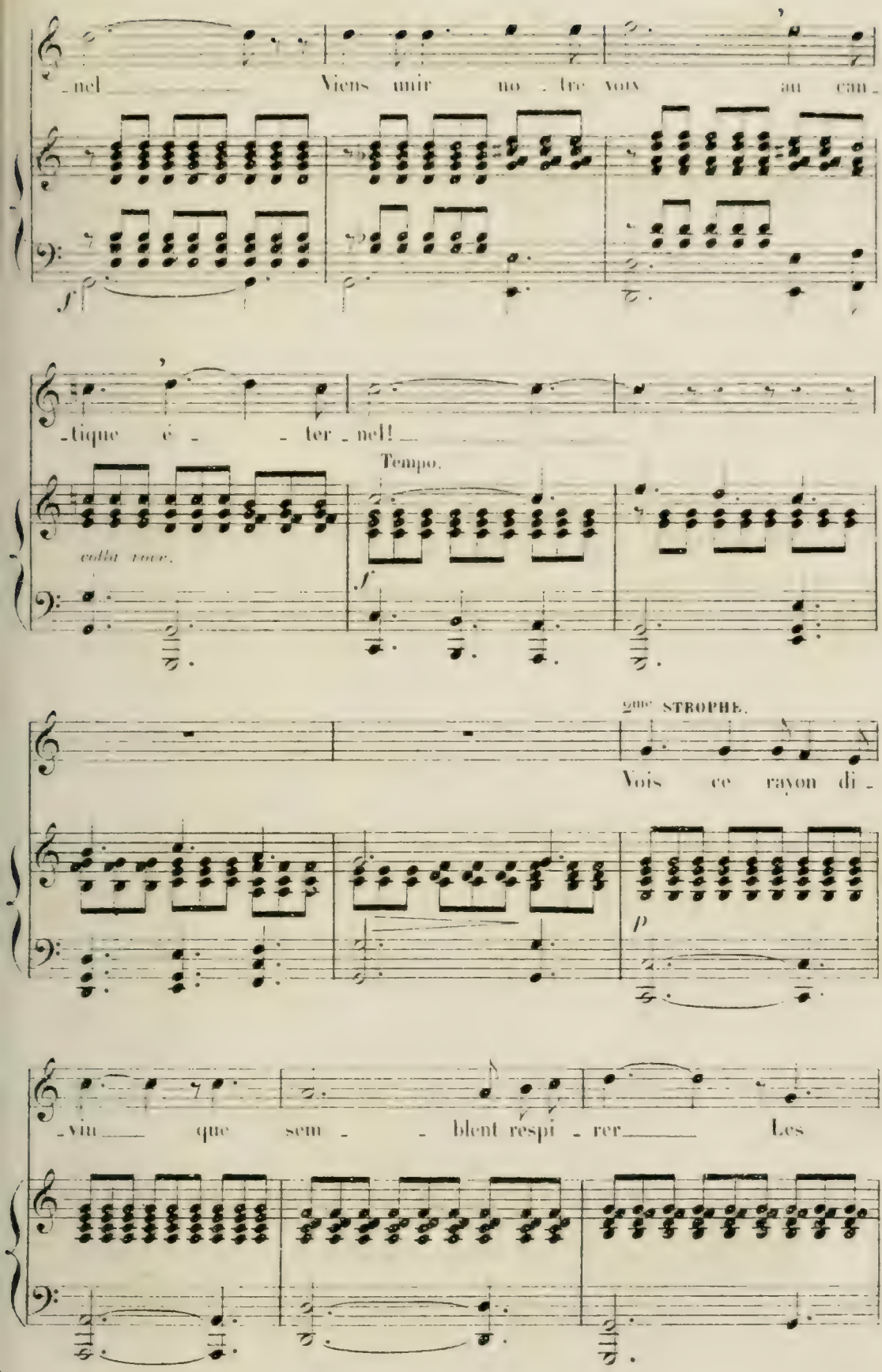
Poésie de JULES BARBIER.

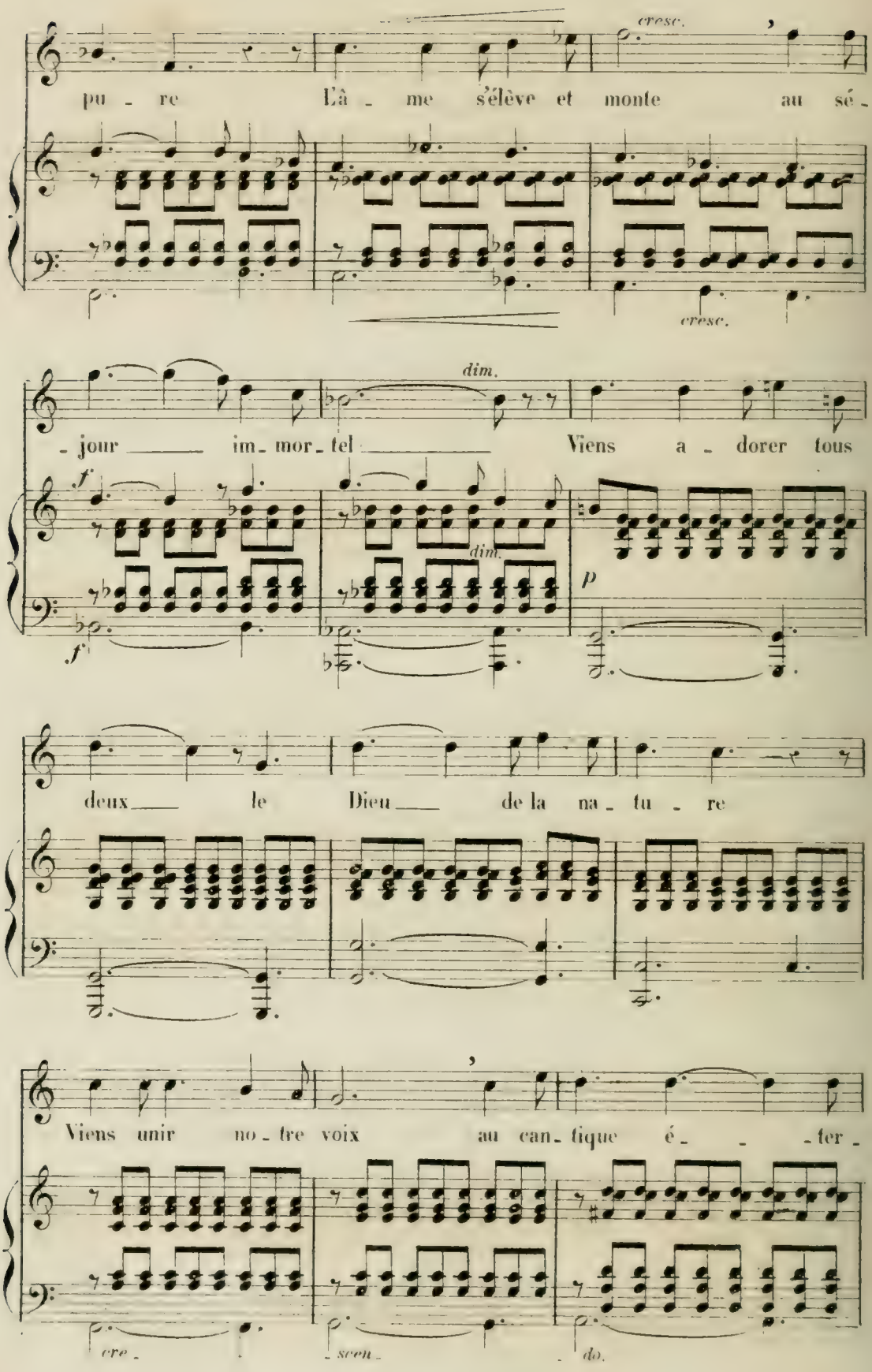
N° 14.



_mi, viens é _ cou _ ter leur cé _ leste harmo _
_ni _ e Viens, mêler notre a _ mour au si _
_len _ ce des cieux!
Dans le cal _ me des nuits la pri _ ère est plus
p

cresc.
pu - re L'â - me s'élève et monte au sé -
cresc.
dim.
- jour im - mor - tel Viens a - dorer tous
f
dim.
p
f
deux le Dieu de la na - tu - re
Viens unir no - tre voix au can - tique é - - - ter -
cre - scen - do.

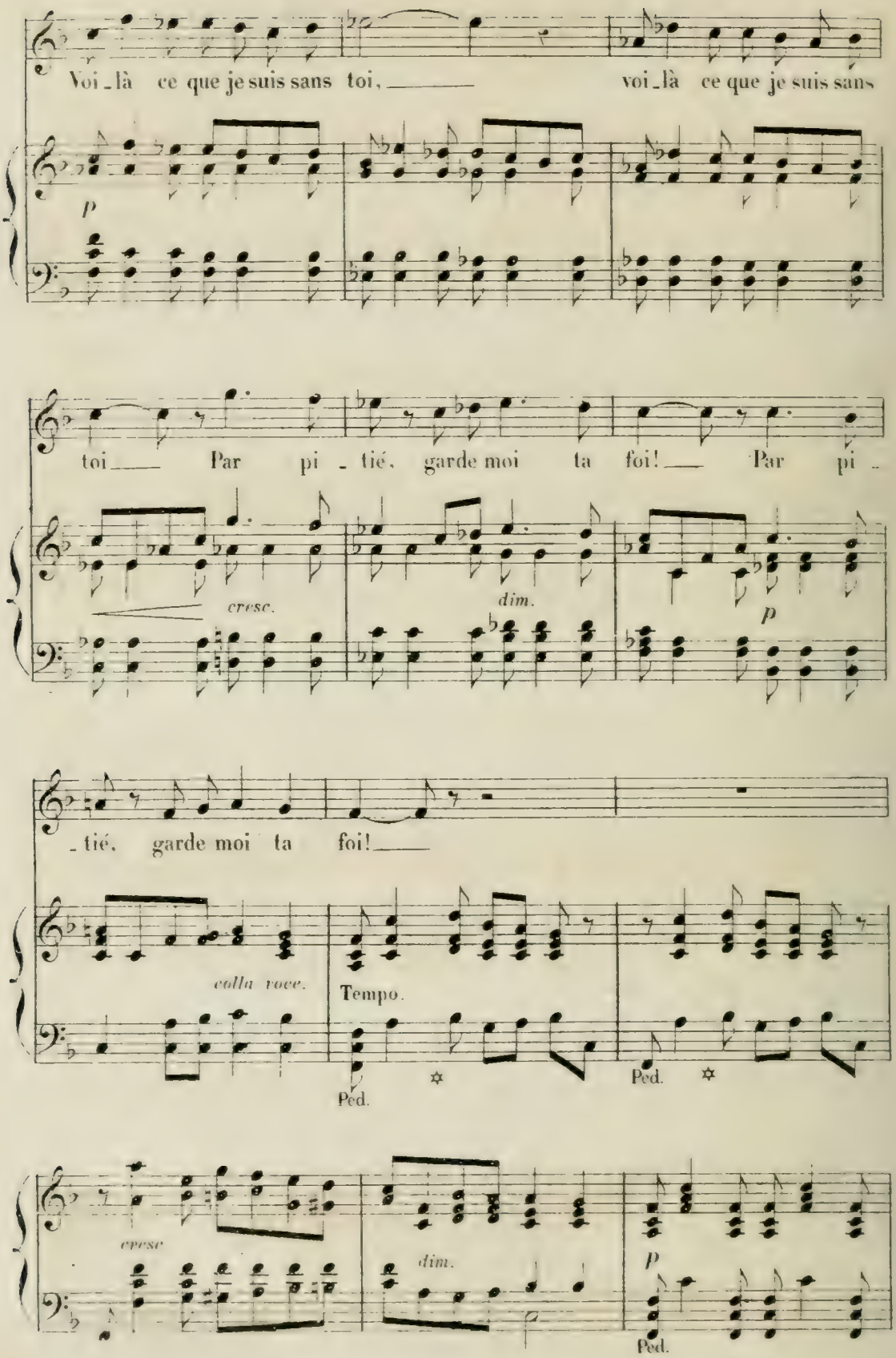

-nel Viens unir no - tre voix au can-
-tique é - - ter - nel!
Tempo.
colla voce.
2me STROPHE.
Vois ce rayon di-
-vin que sem - - blent respi - rer Les

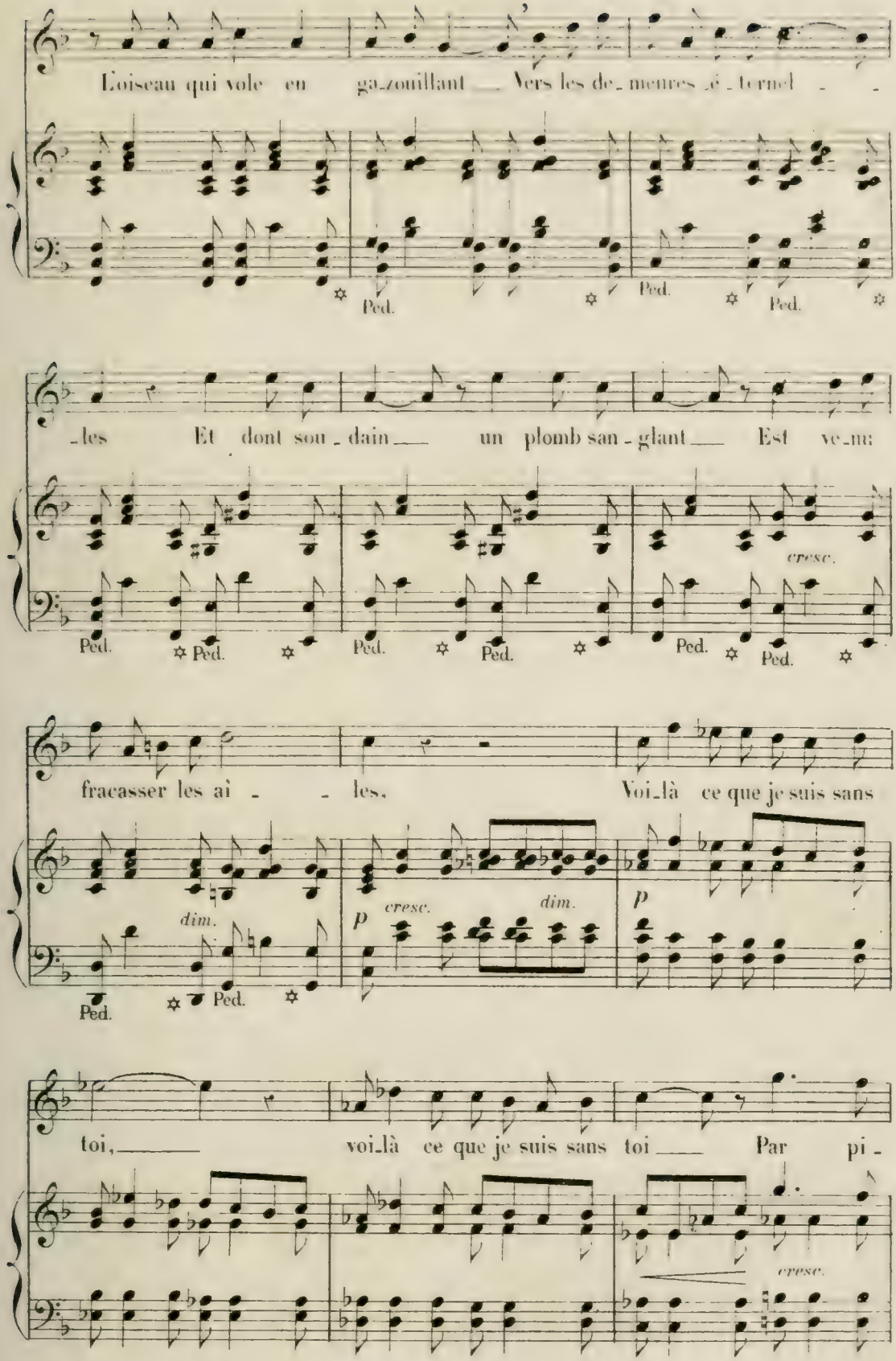

cresc.
pu - re L'â - me s'élève et monte au sé -
cresc.
dim.
- jour im - mor - tel Viens a - dorer tous
f
dim.
p
f
deux le Dieu de la na - tu - re
Viens unir no - tre voix au can - tique é - - - ter -
cre -
- scen -
do.

-nel
Viens unir no - tre voix au can-
f
-tique é - - ter - nel!
Tempo.
colla voce.
f
2me STROPHE.
Vois ce rayon di -
p
-vin que sem - - blent respi - rer Les

fleurs qu'il fit é - clore aux splendeurs de sa
gloi - re; Ca - li - ces par - fu - més, el - les
di - - sent de croi - re, Mes - sager de lu -
- mière, il nous dit des - pé - rer!

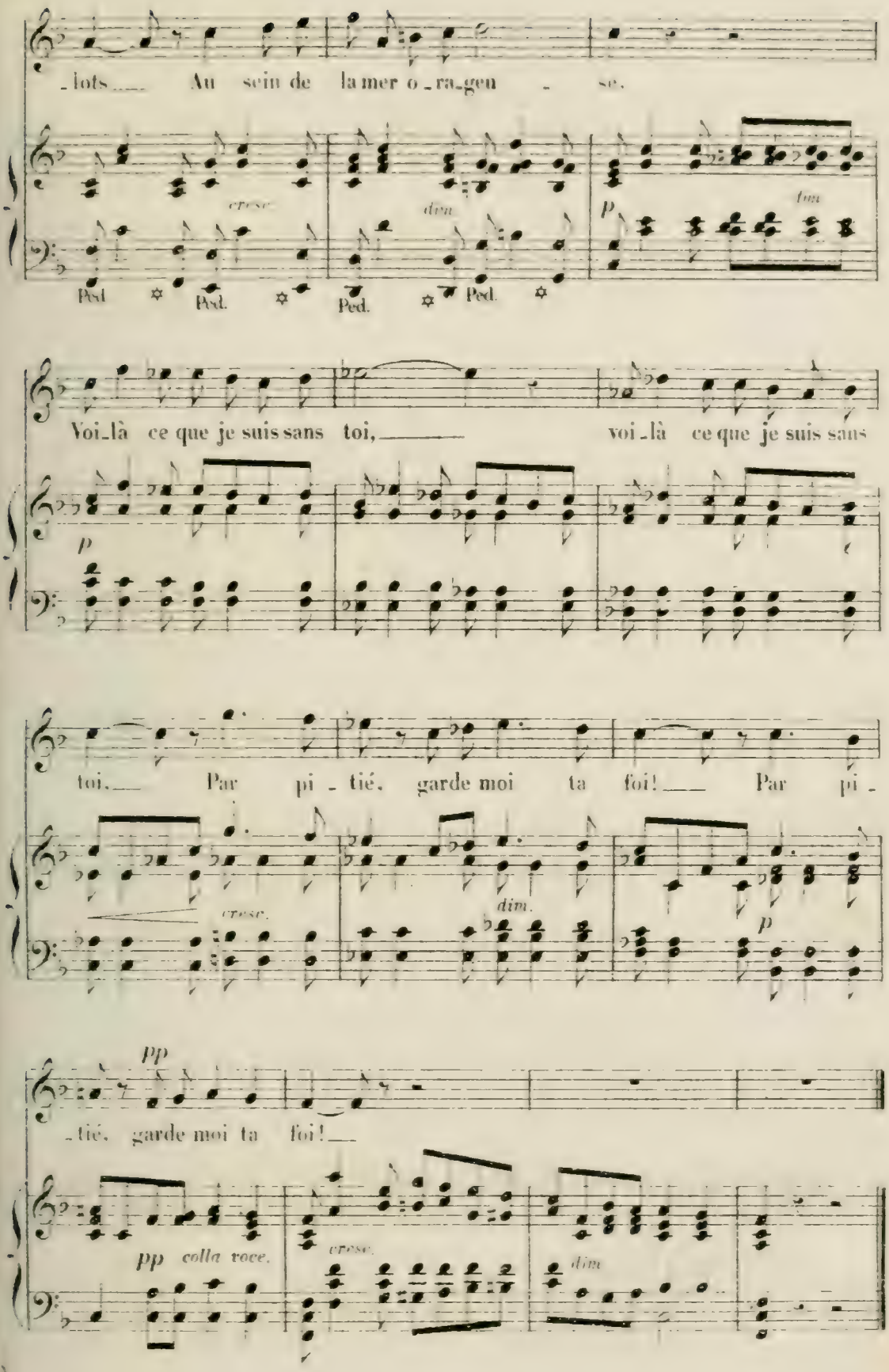
Pur encens de la
p
fleur, doux ray - on de la flam - me,
cresc.
Vous ré - vélez de Dieu l'é - ter - nel le bon -
f
cresc.
f
dim.
- té Aux lar - mes de nos cœurs aux
dim.
p


Voi_là ce que je suis sans toi, ____ voi_là ce que je suis sans
p
toi ____ Par pi_tié, garde moi ta foi! ____ Par pi_
cresc.
dim.
p
_tié, garde moi ta foi! ____
colla voce.
Tempo.
Ped.
Ped.
cresc
dim.
p
Ped.


L'oiseau qui vole en ga-zouillant Vers les de-meures é-ternel
Ped. Ped. Ped.
-les Et dont sou-dain un plomb san-glant Est ve-nu
cresc.
Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.
fracasser les aï - les. Voi-là ce que je suis sans
dim. cresc. dim. p p
Ped. Ped.
toi, voi-là ce que je suis sans toi Par pi-
cresc.

(♦ 2☆☆)

-tié garde moi ta foi! Par pi - tié, garde moi ta
dim.
p
colla voce.
foi!
Tempo.
cresc.
Ped.
Ped.
Un frêle esquif par-mi les flots Pendant u -
dim.
p
Ped.
Ped.
- ne nuit té-nébreu - - se, Sans gouver-nail, sans ma-te -
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.

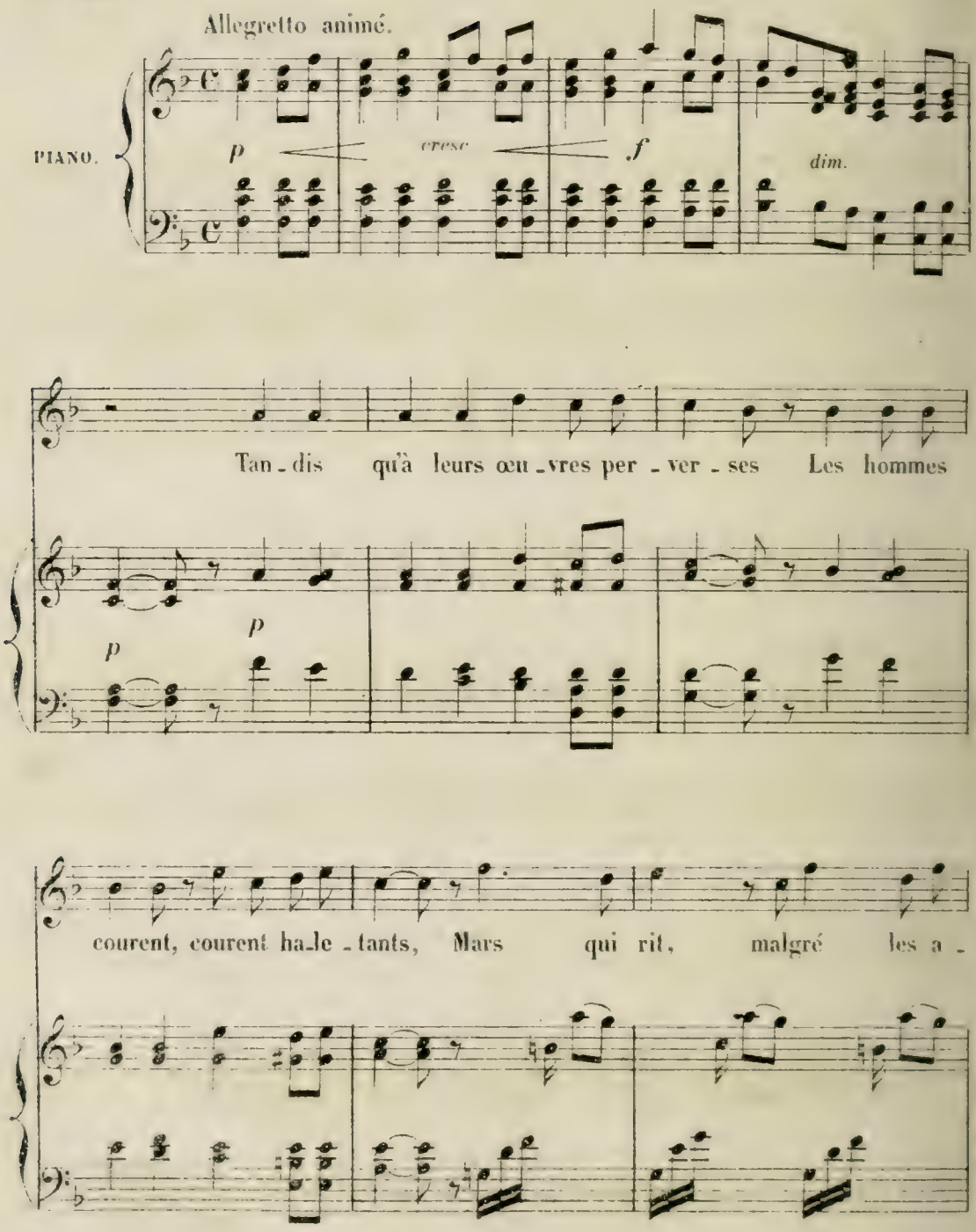

lots Au sein de la mer o ra gen se.
cresc.
dim.
p
fin
Ped. Ped. Ped. Ped.
Voi là ce que je suis sans toi, voi là ce que je suis sans
p
toi. Par pi tié, garde moi ta foi! Par pi
cresc.
dim.
p
pp
tié, garde moi ta foi!
pp colla voce.
cresc.
dim

PRIMAVERA

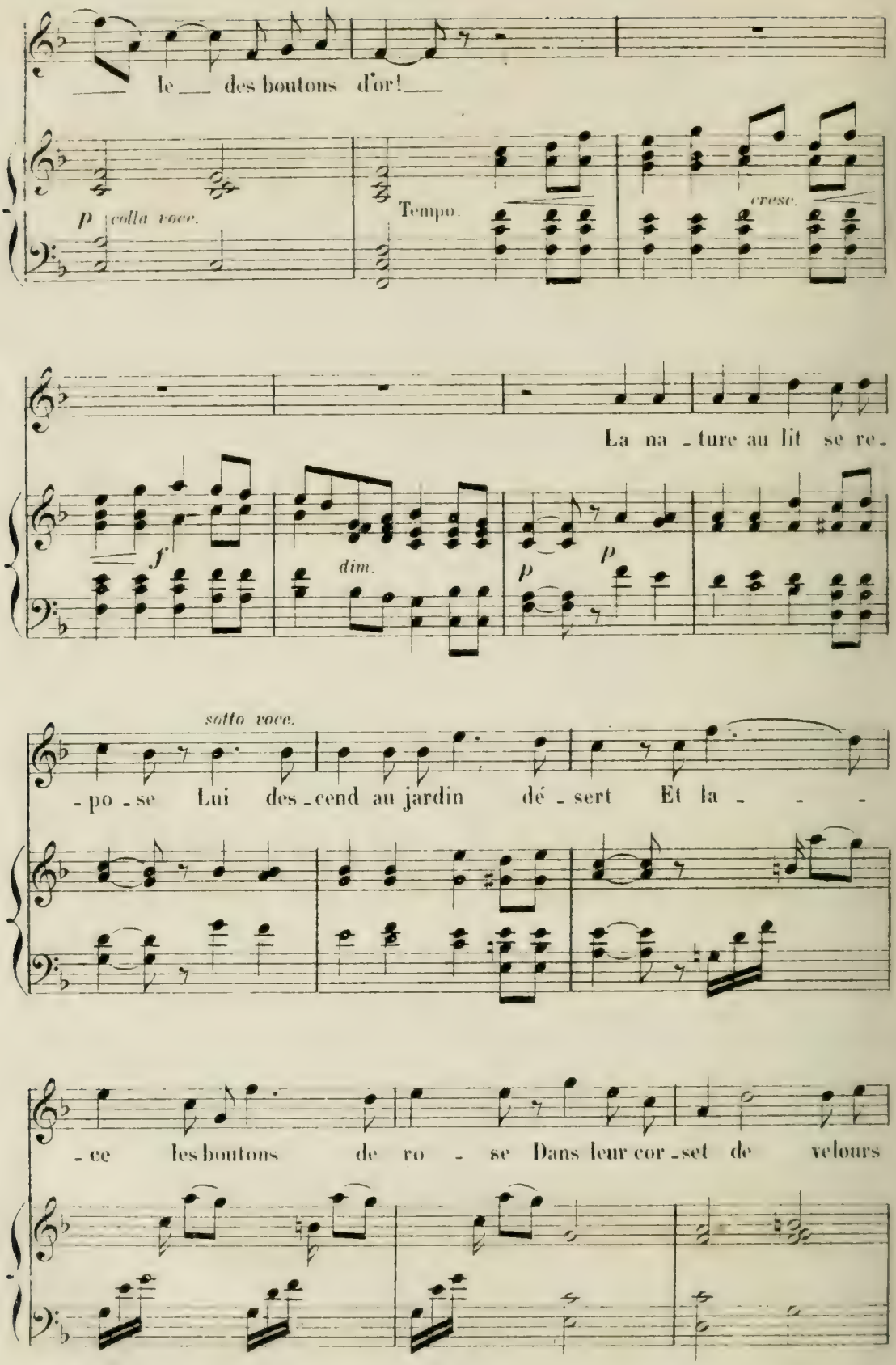
Poésie de THÉOPHILE GAUTIER.

à Mlle BÉNÉDICTE SAVOYE.

N° 16.

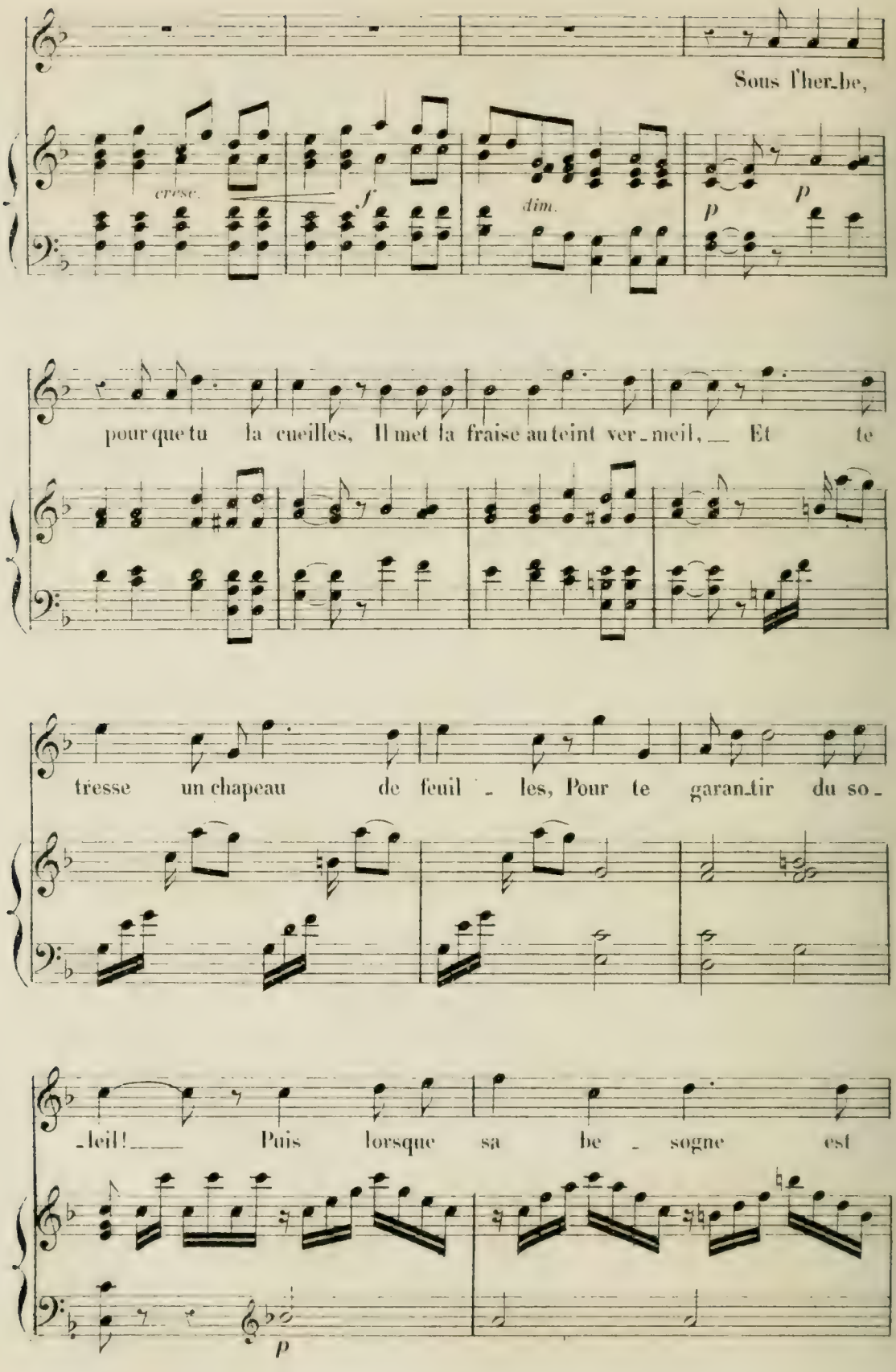


-ver - ses. Mars pré-pare en secret le prin-temps! Pour les pe -
p
-ti - tes pâ - - que - ret - tes, Sour - noi-se -
pp
rit.
, Tempo.
-ment lors - que tout dort. Il re - -
rit.
p Tempo.
-pas - se des col - le - ret - tes Et ci - sè -


le des boutons d'or!
p colla voce.
Tempo.
cresc.
La na - ture au lit se re -
f
dim.
p
p
sotto voce.
- po - se Lui des - cend au jardin dé - sert Et la - - -
- ce les boutons de ro - se Dans leur cor - set de velours

vert! Sur le cres - son de la fon -
p
-tai - ne Où boit le cerf, l'o - reille au
rit
rit.
pp
, Tempo.
guet. De sa main ca - chée il é -
p Tempo.
- grè - ne Les grelots d'argent du mu - guet!
p colla voce.
Tempo.

*)


Sous l'her_be,
cresc.
f
dim.
p
p
pour que tu la cueilles, Il met la fraise au teint ver_meil, Et te
tresse un chapeau de feuil _ les, Pour te garan_tir du so_
_leil! Puis lorsque sa be _ sogne est
p

fai - te, Et que son rè - gne va fi -
rit.
pp
, Tempo.
- nir, Au seuil d'A - vril tour - nant la
p Tempo.
rit.
tê - te, Il dit: Printemps, tu peux ve - nir!
p colla voce.
Tempo.
cresc.
f
dim.
rit.
p

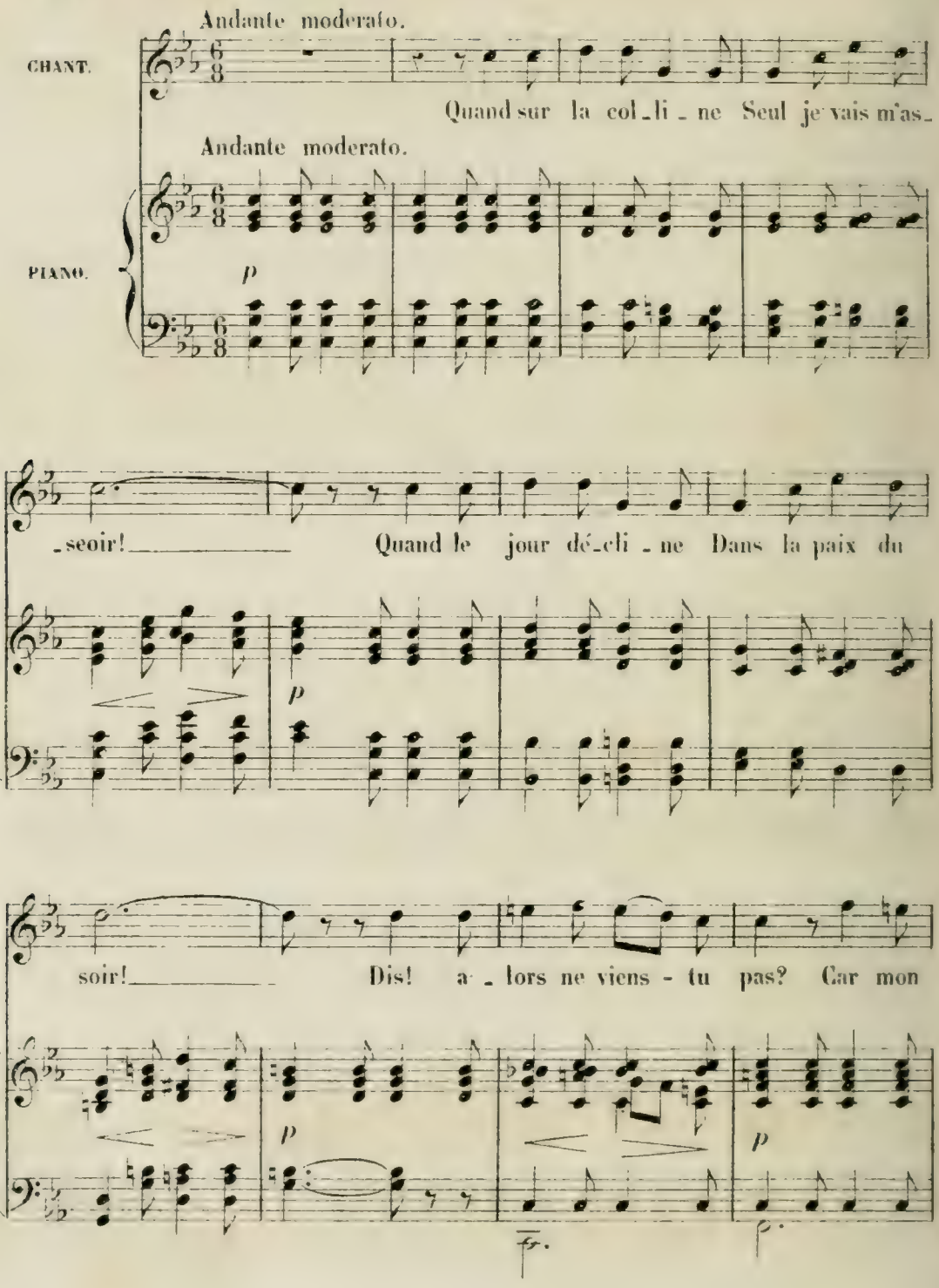
(*)

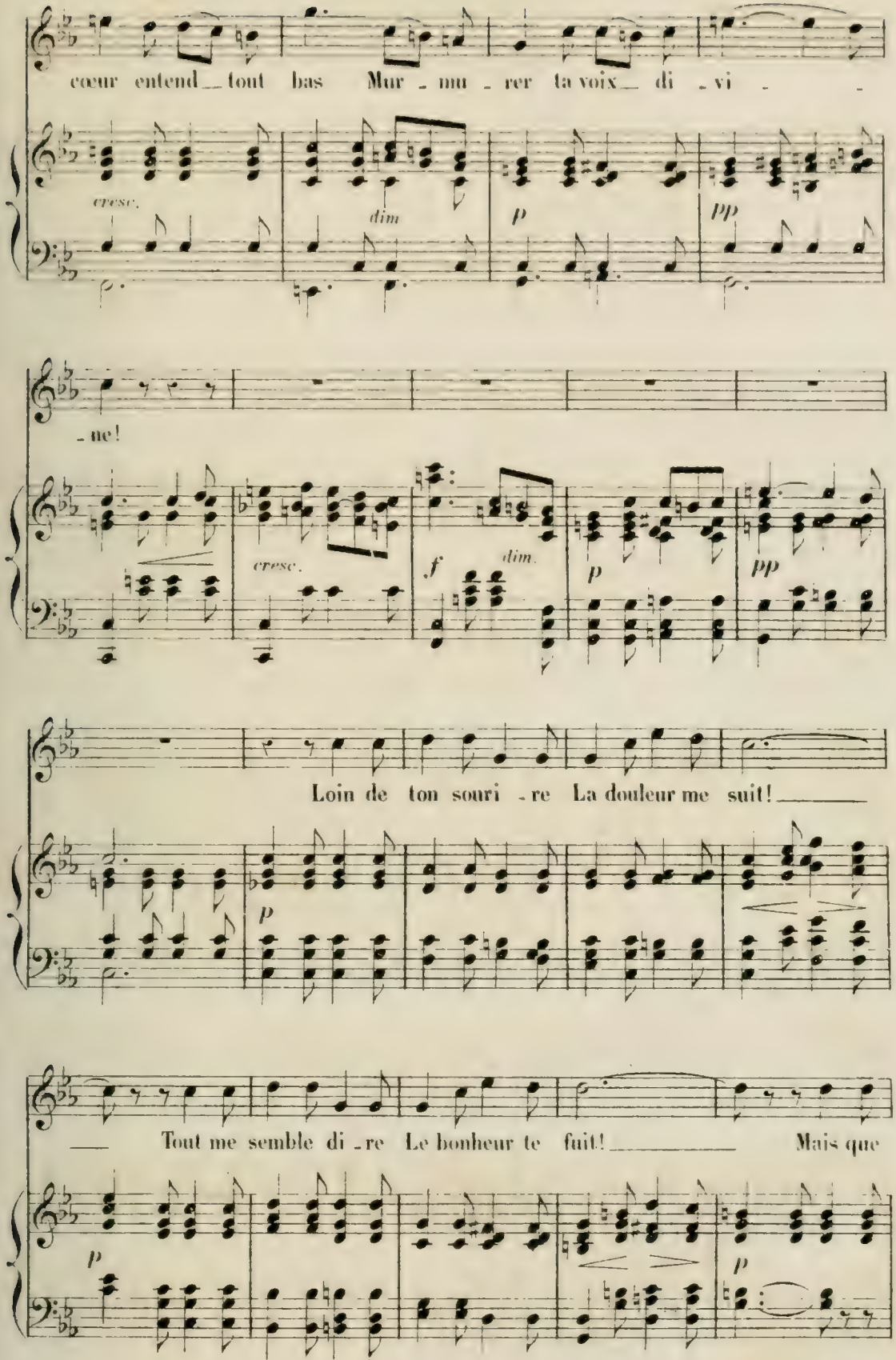
CRÉPUSCULE

Poésie de M.***

à mon ami FAURE.

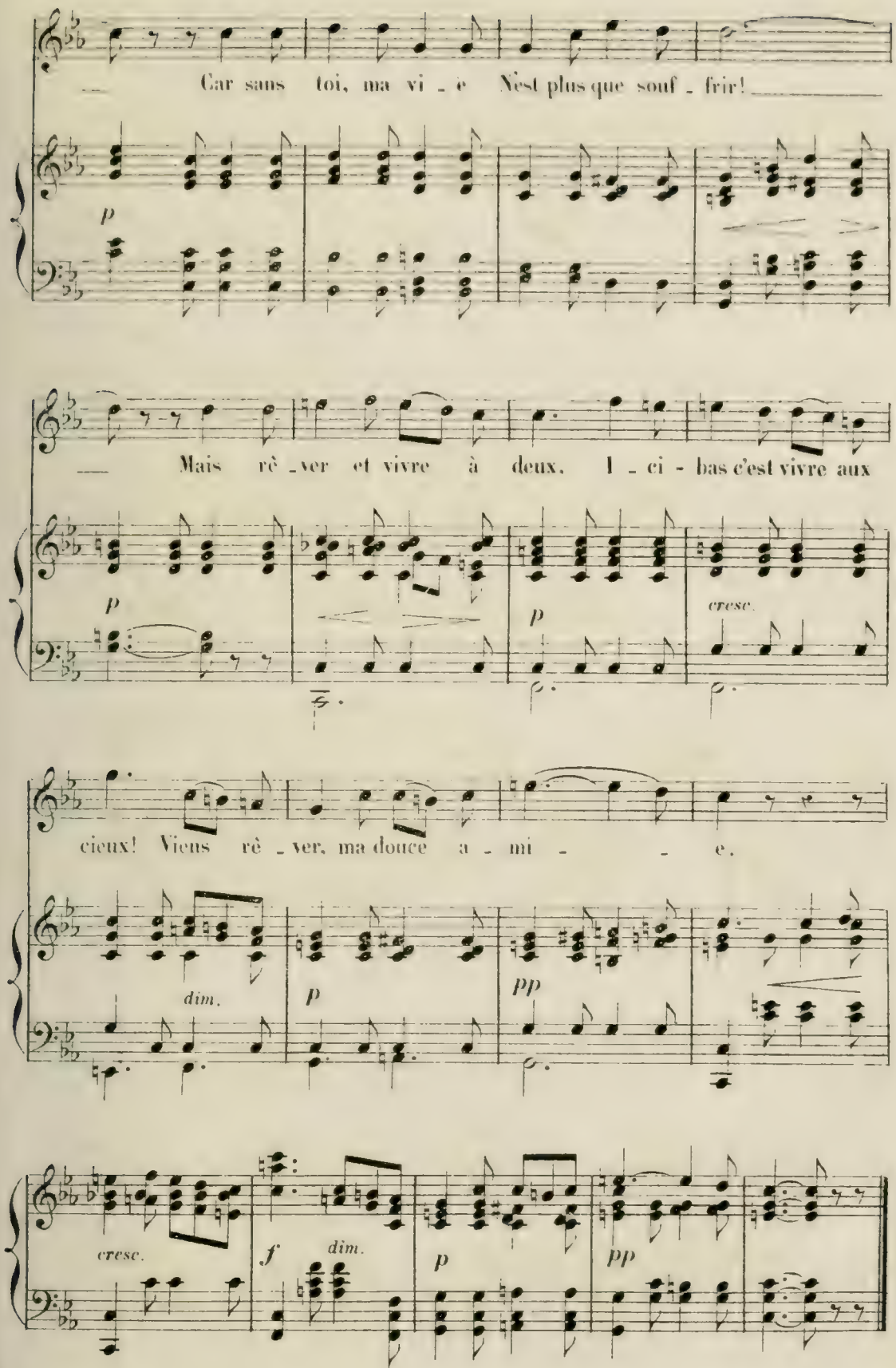
N° 17.




cœur entend tout bas Mur - mu - rer ta voix di - vi -
cresc.
dim
p
pp
- ne!
cresc.
f
dim.
p
pp
Loin de ton souri - re La douleur me suit!
p
Tout me semble di - re Le bonheur te fuit! Mais que
p
p

(**)

ton re_gard_ char_mant Me ca _ res _ se dou _ ce _ ment, Dans_ tes
p
cresc.
dim.
yeux mon âme ex _ pi _ _ re!
p
pp
cresc.
f
dim.
p
pp
Si tu m'es ra_vi _ e. Il me faut mou _ rir!_____
p


Car sans toi, ma vi - e N'est plus que souf - frir!
p
Mais rê - ver et vivre à deux. I - ci - bas c'est vivre aux
p
p
cresc.
cieux! Viens rê - ver, ma douce a - mi - e.
dim.
p
pp
cresc.
f
dim.
p
pp

DÉPART

SCÈNE.

Poésie d'ÉMILE AUGIER.

N° 18.

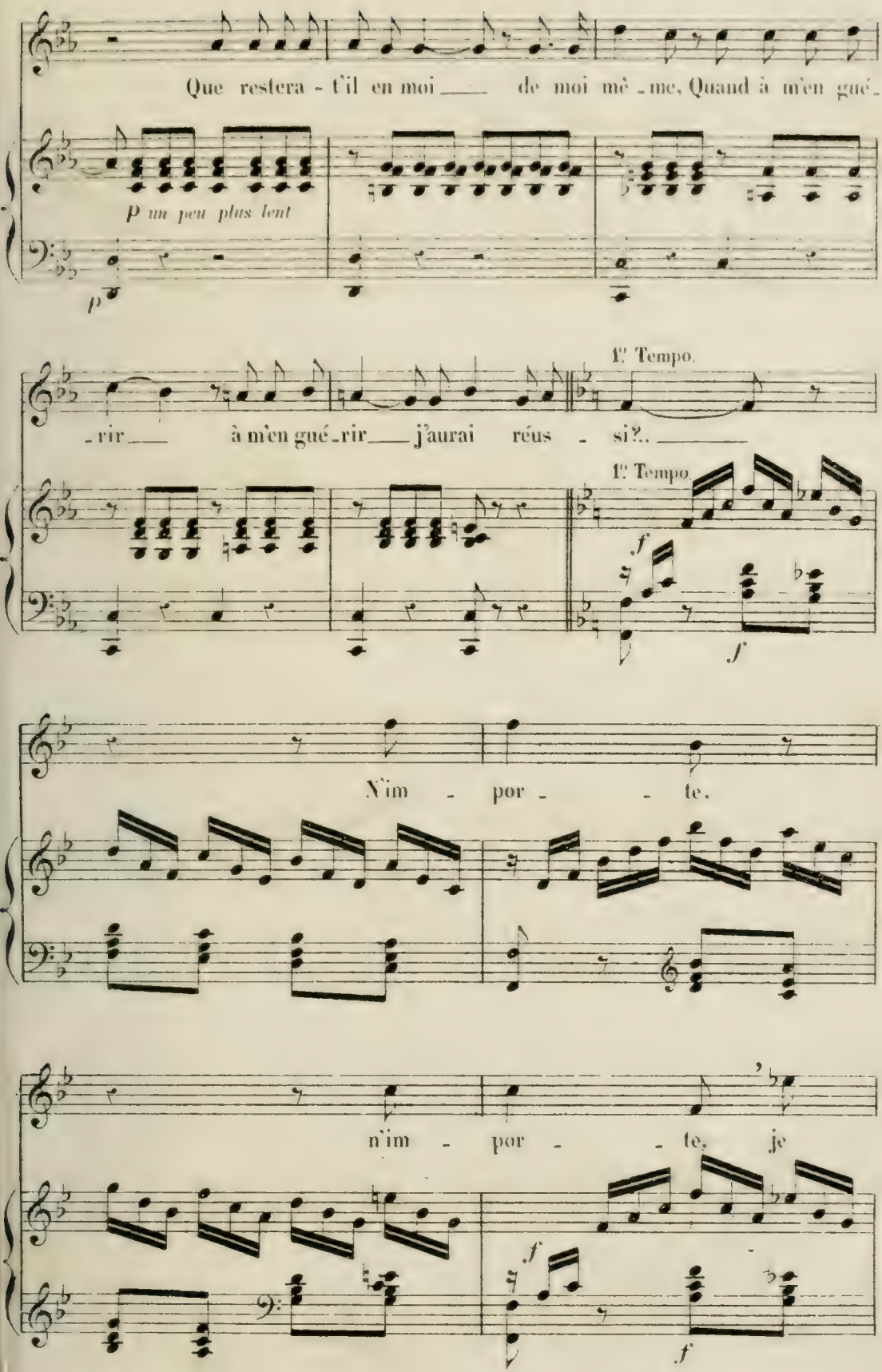
à mon ami CAMILLE SAINT-SAËNS.

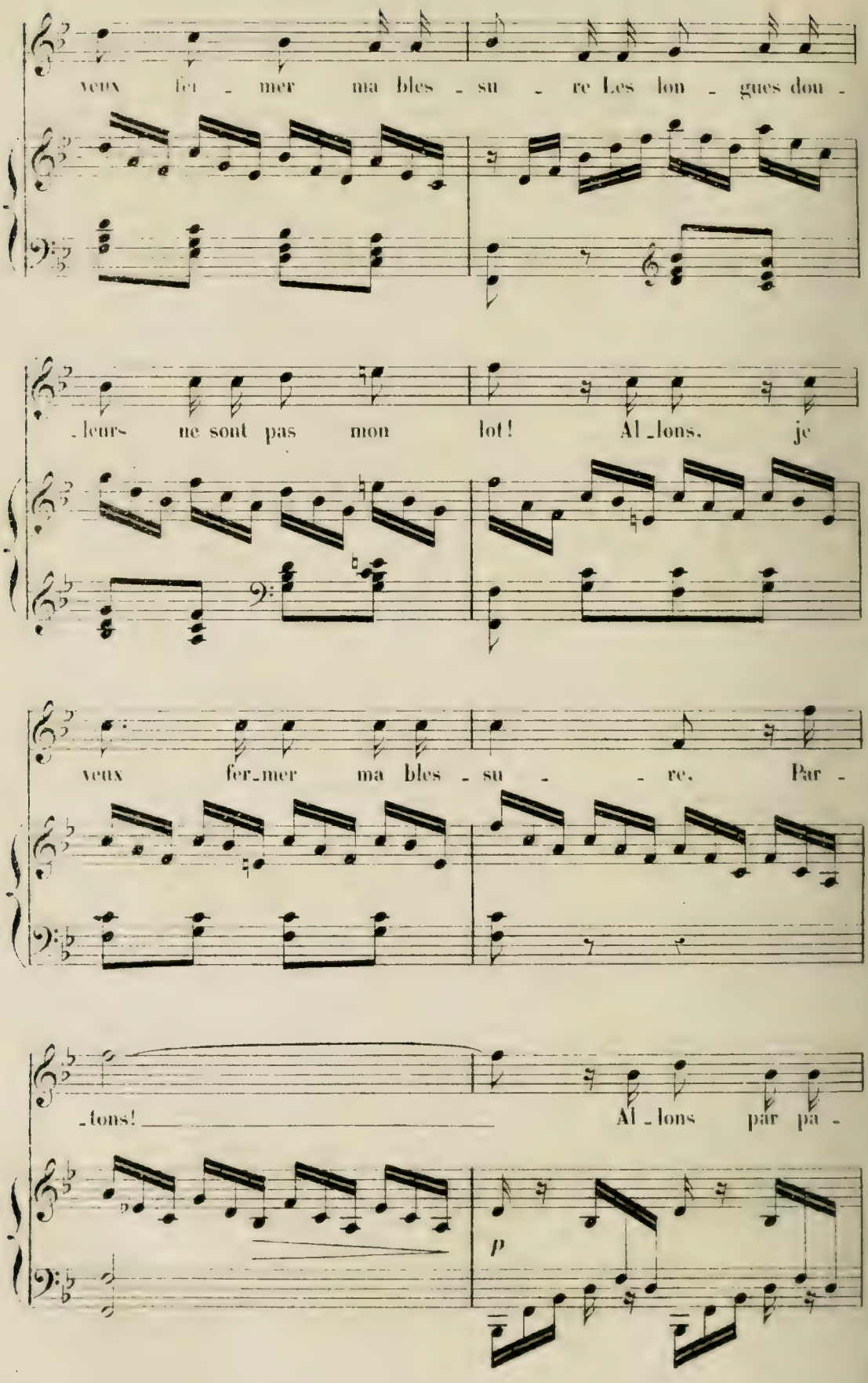
Allegretto animato.

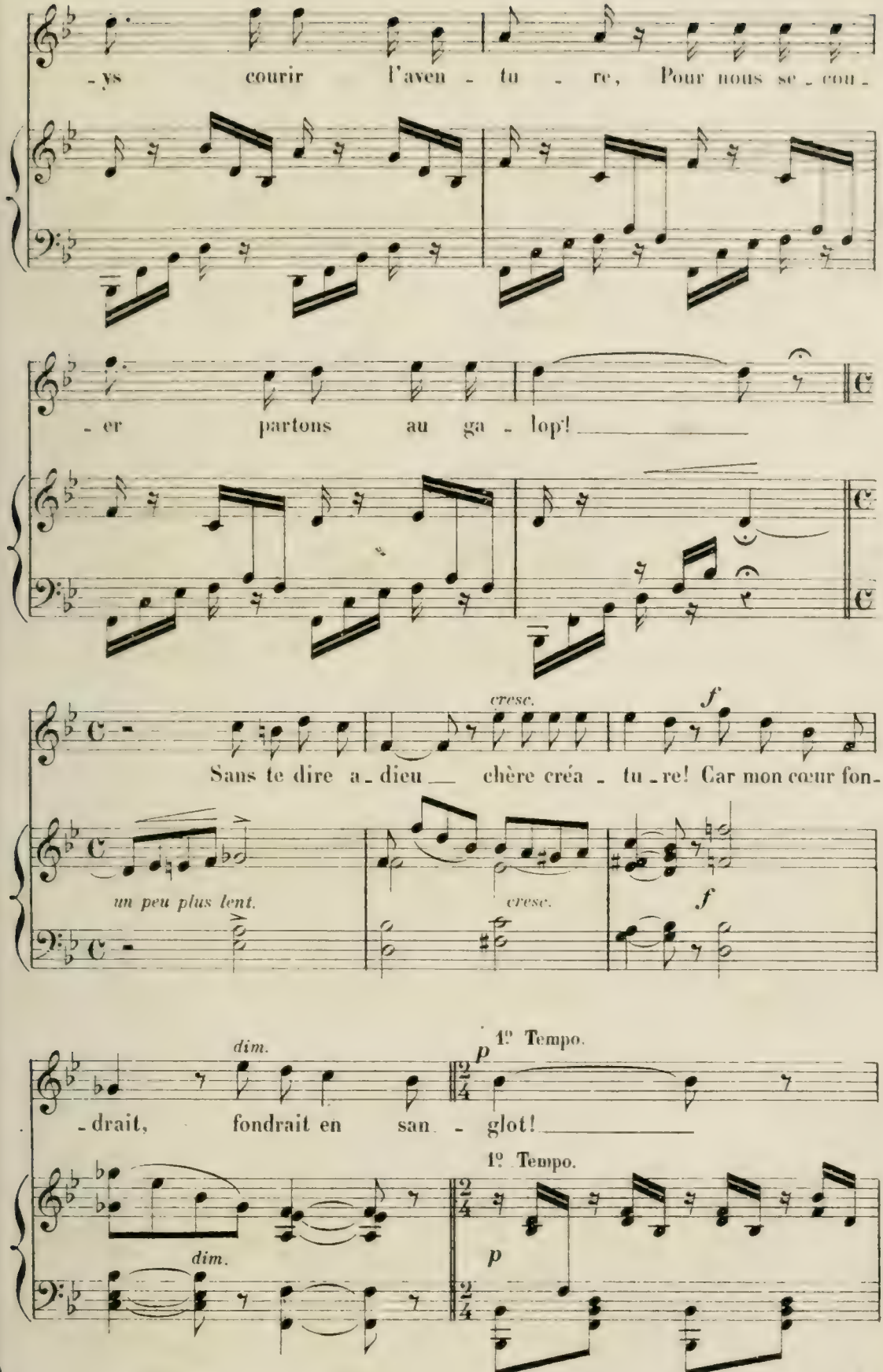
- er. ou - - bli - er que
j'ai - - me Em - por - tez - moi
loin. a - mis. Em - por - tez - moi
loin. loin di ci. En

*)

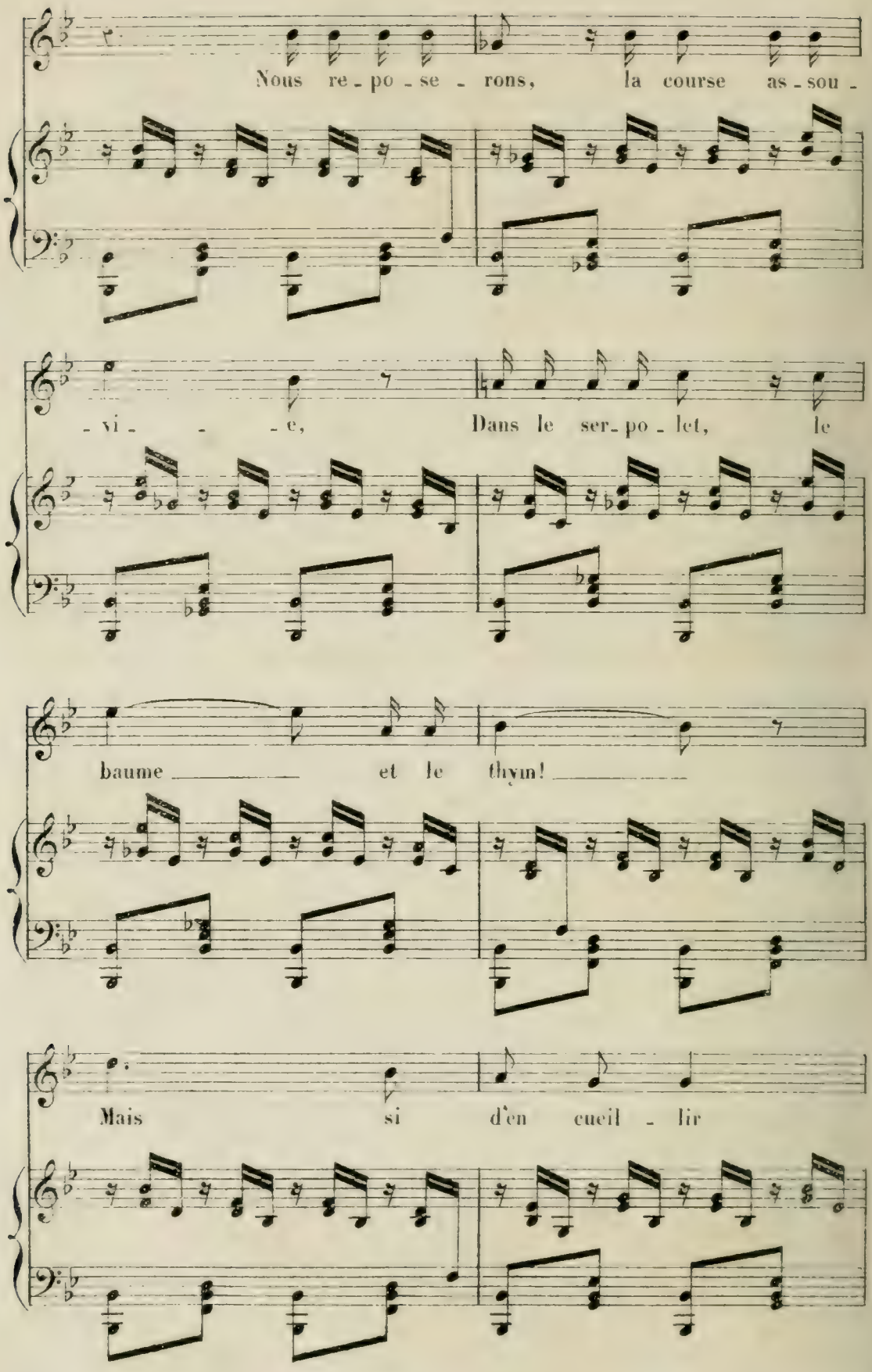
Flan - dre, en Es - pa - gne, à
Na - ple, en Bo - hê - me Si
loin qu'en che - min res - te
mon sou - ci!

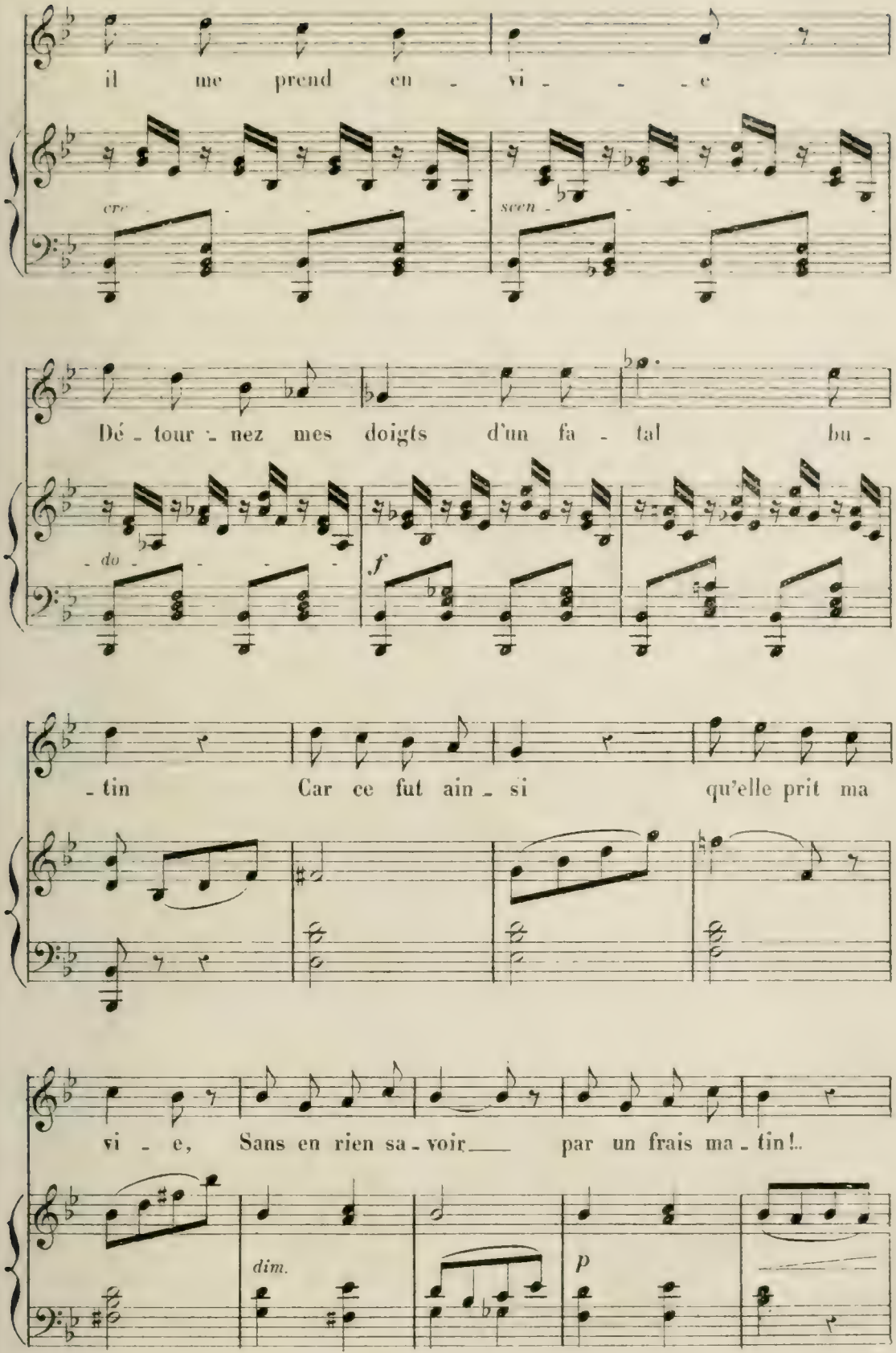

Que restera - t'il en moi de moi mê - me, Quand à m'en gué -
p un peu plus lent
p
- rir à m'en gué - rir j'aurai réus - si?..
1r Tempo.
1r Tempo.
f
f
N'im - por - te.
n'im - por - te, je
f
f


veux fer - mer ma bles - su - re Les lon - gues dou -
- leurs ne sont pas mon lot! Al - lons, je
veux fer - mer ma bles - su - - re. Par -
- tons! Al - lons par pa -
p

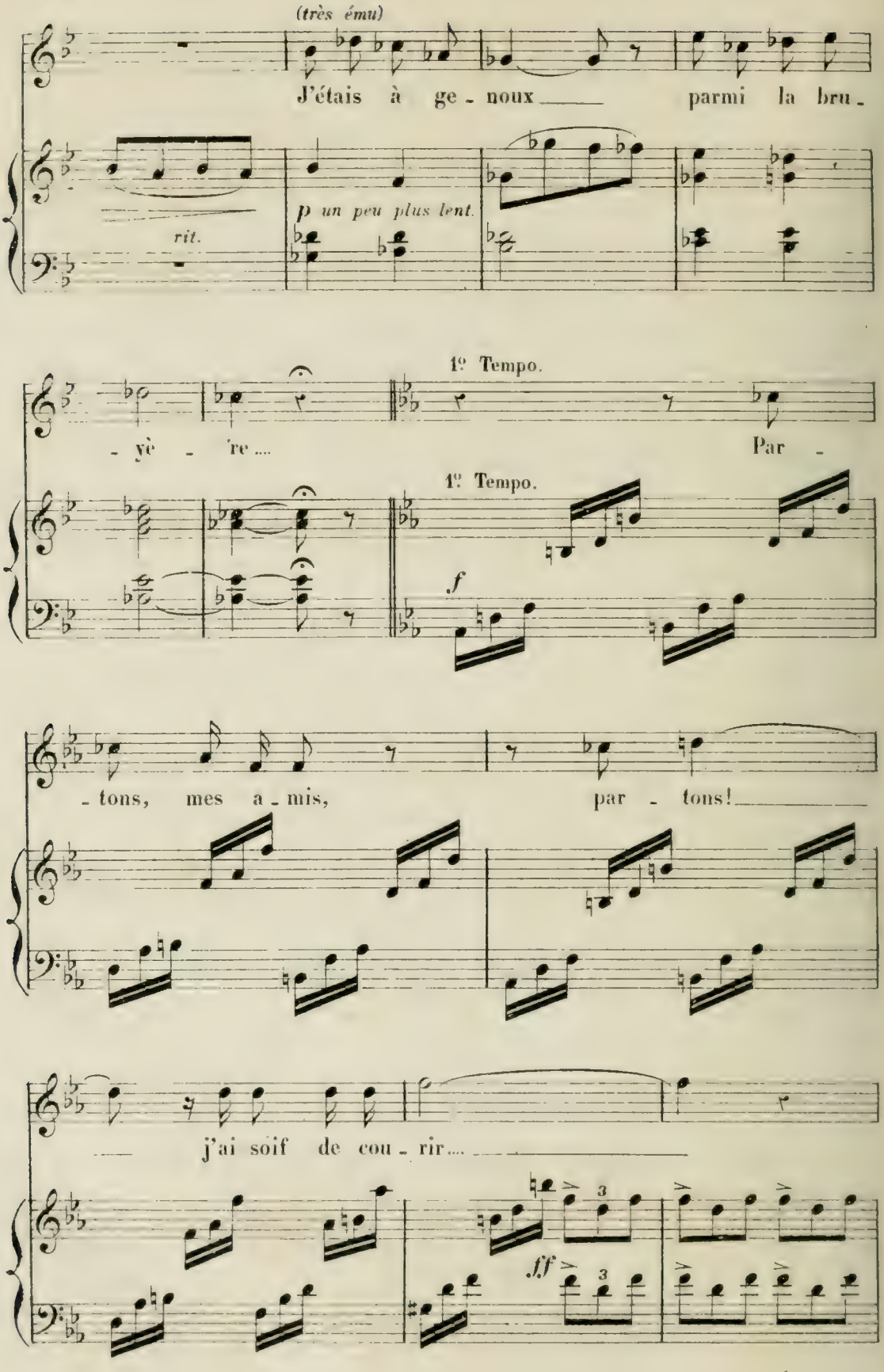

-ys courir l'aven - tu - re, Pour nous se - cou -
- er partons au ga - lop!
cresc.
f
Sans te dire a - dieu chère créa - tu - re! Car mon cœur fon-
un peu plus lent.
cresc.
f
dim.
p
1º Tempo.
- drait, fondrait en san - glot!
1º Tempo.
dim.
p

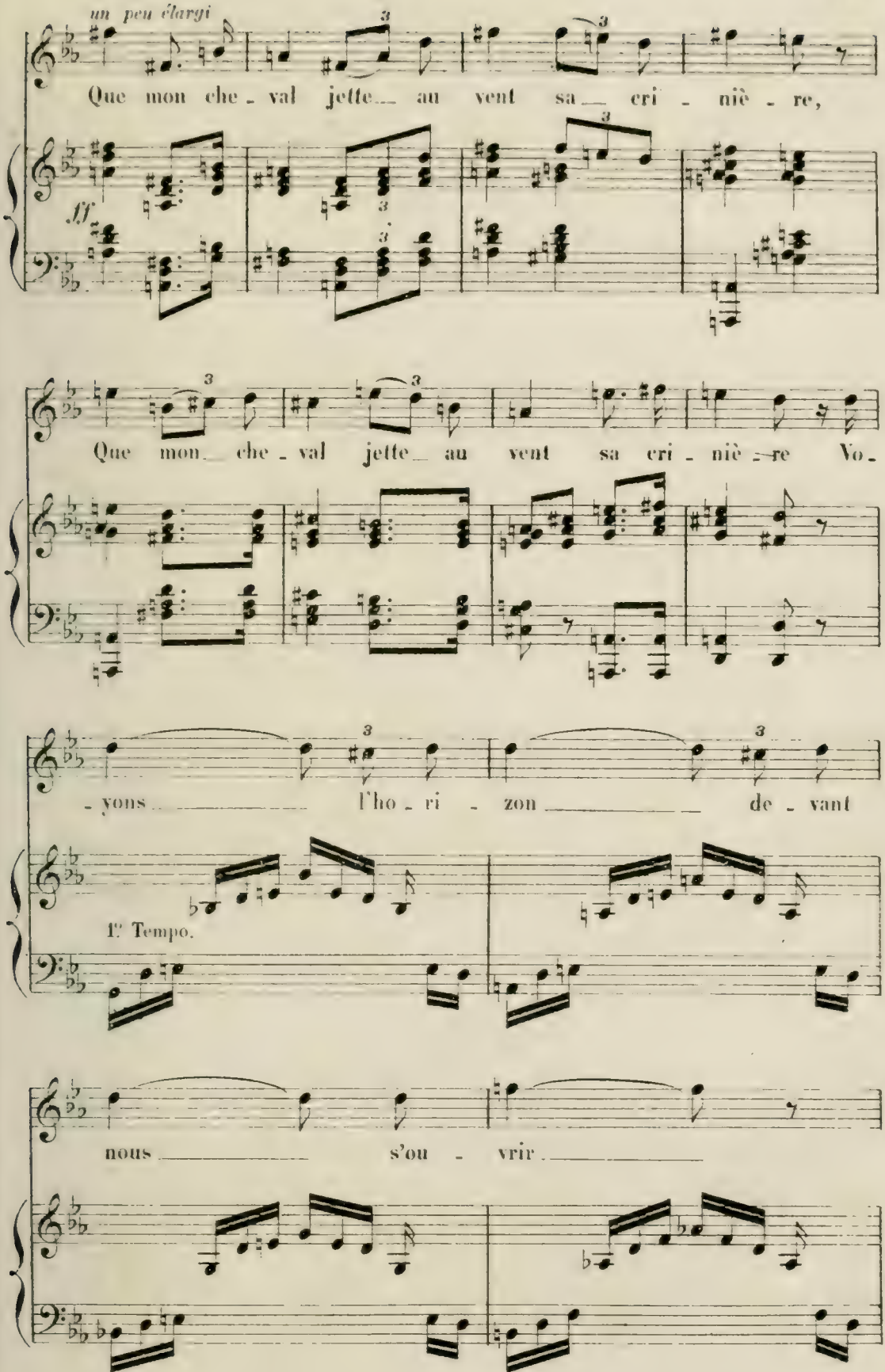
(*)


Nous re - po - se - rons, la course as - sou -
- vi - - - e, Dans le ser - po - let, le
baume et le thym!
Mais si d'en cueil - lir


il me prend en - vi - - - e
cre - - - - - - - -
scen - - - - - - - -
Dé - tour - nez mes doigts d'un fa - tal bu -
- do - - - - - - - -
f
- tin Car ce fut ain - si qu'elle prit ma
vi - e, Sans en rien sa - voir par un frais ma - tin!..
dim.
p

*)


(très ému)
J'étais à ge - noux parmi la bru -
rit.
p un peu plus lent.
- yè - re....
1º Tempo.
Par -
1º Tempo.
f
- tons, mes a - mis,
par - tons!
j'ai soif de cou - rir....
ff


un peu élargi
Que mon che - val jette au vent sa cri - niè - re,
ff
Que mon che - val jette au vent sa cri - niè - re Vo -
- yons l'ho - ri - zon de - vant
1r Tempo.
nous s'ou - vrir

Par - tons
ff
ah! partez sans moi!..
ff
rit.
f
un peu retenu.
f
ah!.. partez sans moi, l'âme prison - niè - re, L'âme prison -
mf
mf
a piacere.
- niè - re Aime sa pri - son.... et veut y mou - rir!..
Quasi 1º Tempo.
p colla voce.
p

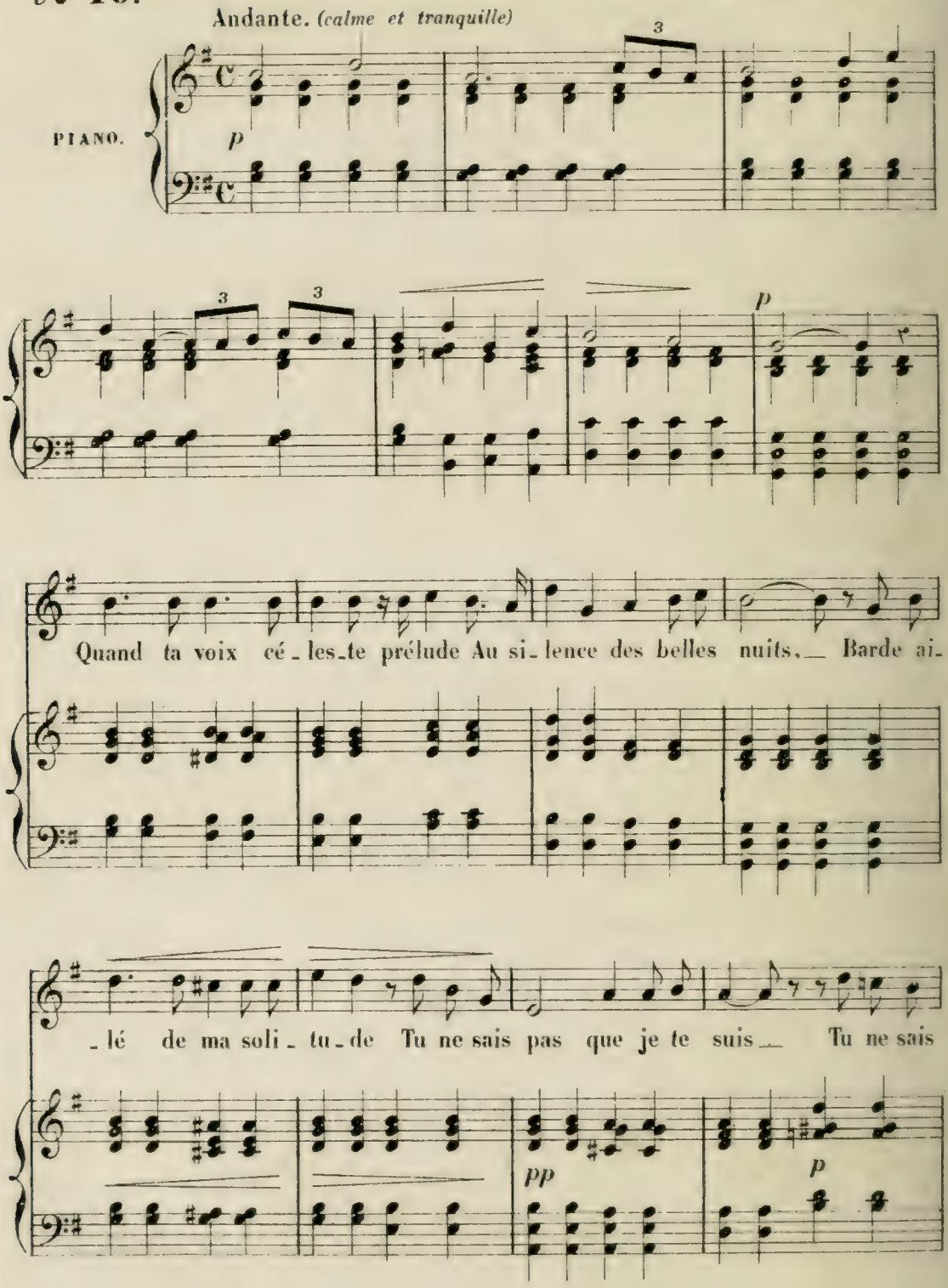
p

AU ROSSIGNOL

Poésie de A de LAMARTINE.

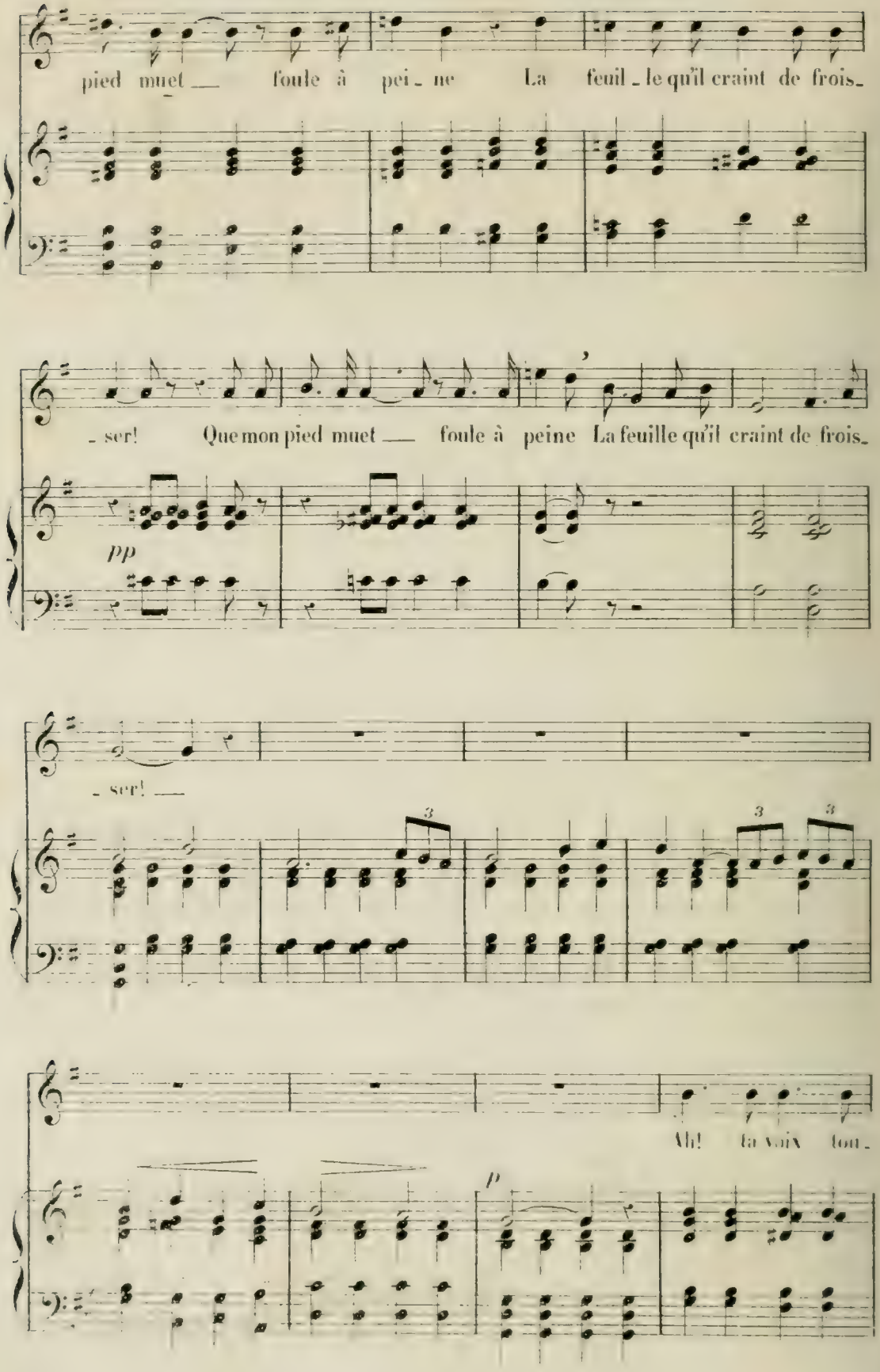
N° 19.

À Mr JULES LEFORT.

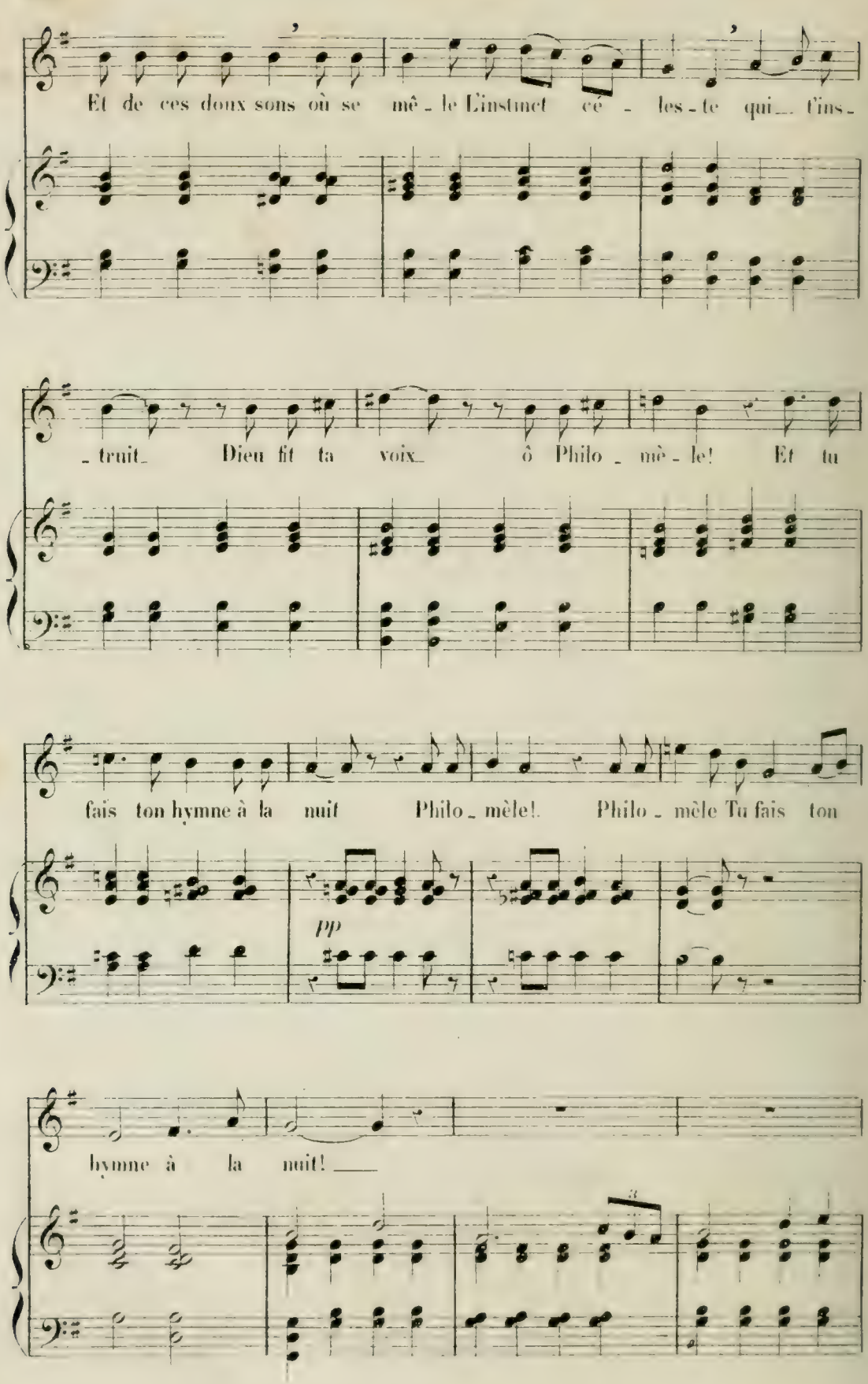


pas que mon o - reil - le Suspen - due à ta dou - ce
voix De l'harmoni - eu - se mer - veil - le S'en -
p
- i - vre longtemps sous les bois!
pp
p
Tu ne sais pas que mon haleine Sur mes lèvres n'ose pas - ser! Que mon

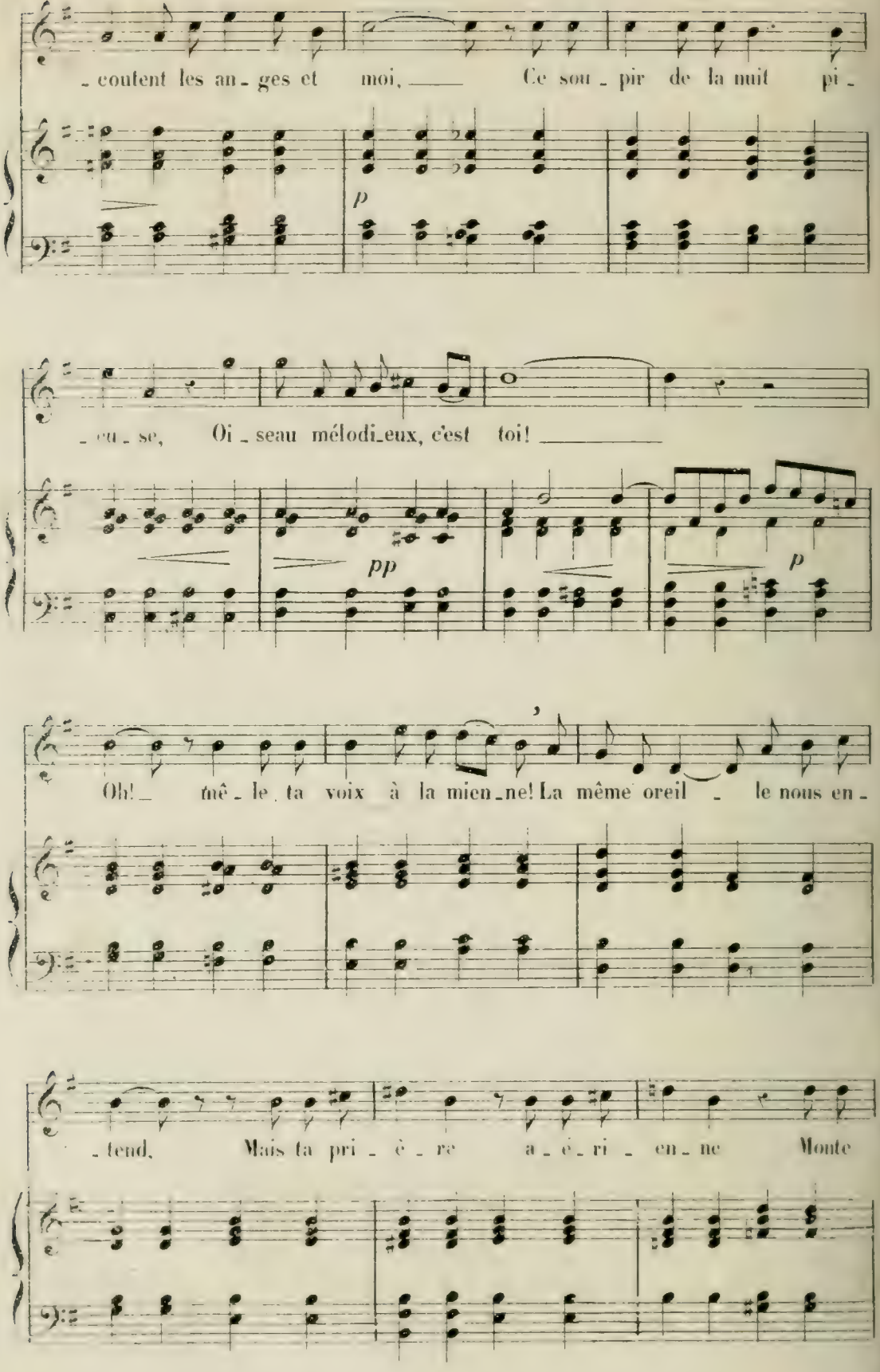
**)


pied muet — foule à pei - ne La feuil - le qu'il craint de frois -
- ser! Que mon pied muet — foule à peine La feuille qu'il craint de frois -
pp
- ser! —
3
3
3
Ah! la voix tou -
p

- chante ou sublime Est trop pu-re pour ce bas lieu! Cette mu - si - que qui l'a-
- nime Est un instinct qui monte à Dieu! Tu prend's les sons que tu re -
pp
p
- cueilles Dans les gazouillements des flots, Dans les frémissements des
p
feuilles, Dans les bruits mourants des e - chos!
pp
p


Et de ces doux sons où se mê - le L'instinct cé - les - te qui_ t'ins -
- truit_ Dieu fit ta voix_ ô Philo - mè - le! Et tu
fais ton hymne à la nuit Philo - mèle!. Philo - mèle Tu fais ton
pp
hymne à la nuit! ___

p
Ah! ces douces scè-nes nocturnes, Ces pi- eux mystè-res du
soir Et ces fleurs qui penchent leurs ' ur-nes Comme
l'urne d'un encen-soir, Et cette voix mystéri- eu-se Qu'é-
pp
p


- coutent les an - ges et moi, Ce sou - pir de la nuit pi -
p
- eu - se, Oi - seau mélodi-eux, c'est toi!
pp
p
Oh! mê - le ta voix à la mien-ne! La même oreil - le nous en -
- tend, Mais ta pri - è - re a - é - ri - en - ne Monte

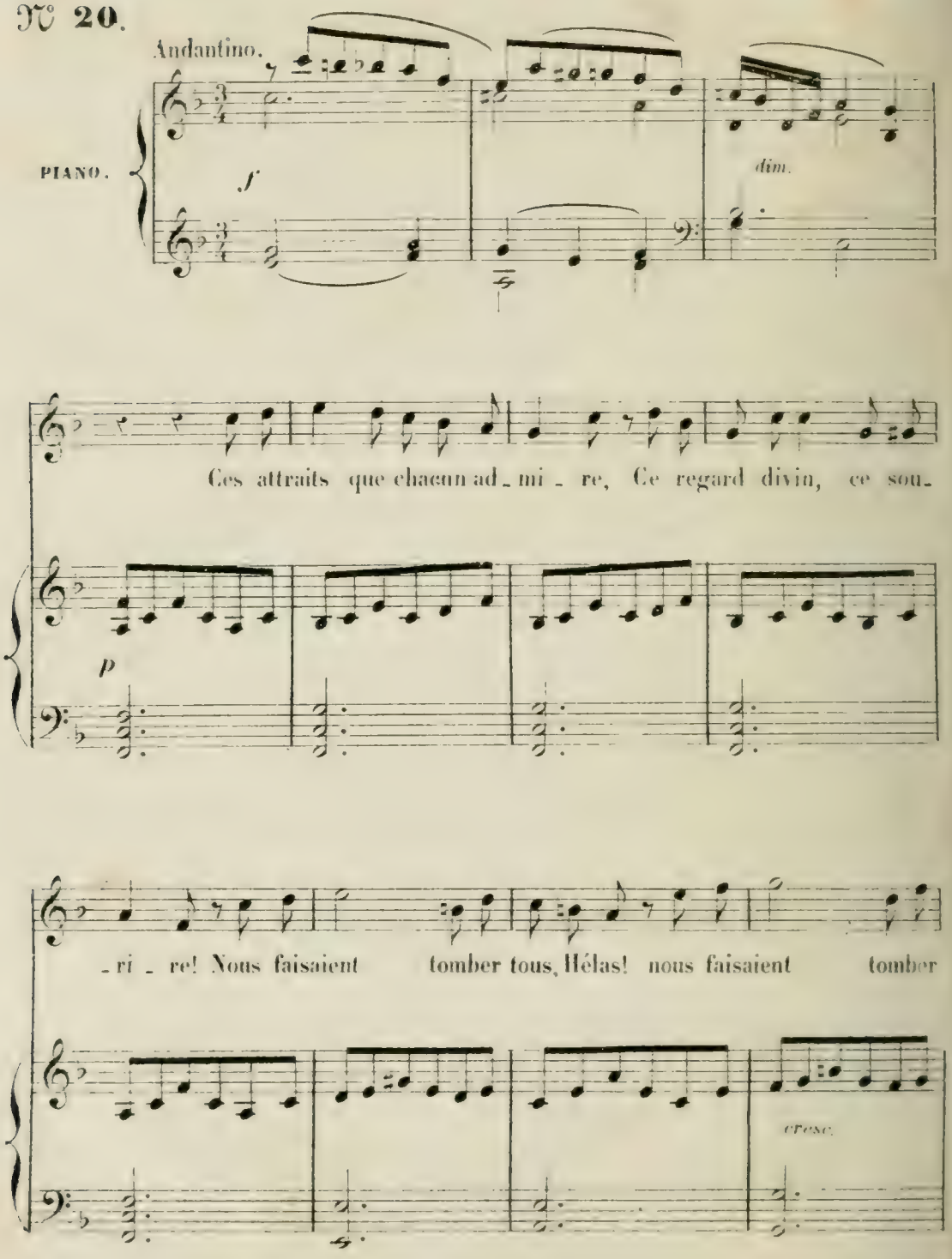
mieux au Ciel qui l'at - tend_ Ta pri - è - re, ta pri -
pp
- è - re, monte mieux au Ciel qui l'at - tend! ____
3
3
3
pp

DÉESSE OU FEMME

MADRIGAL.(1)

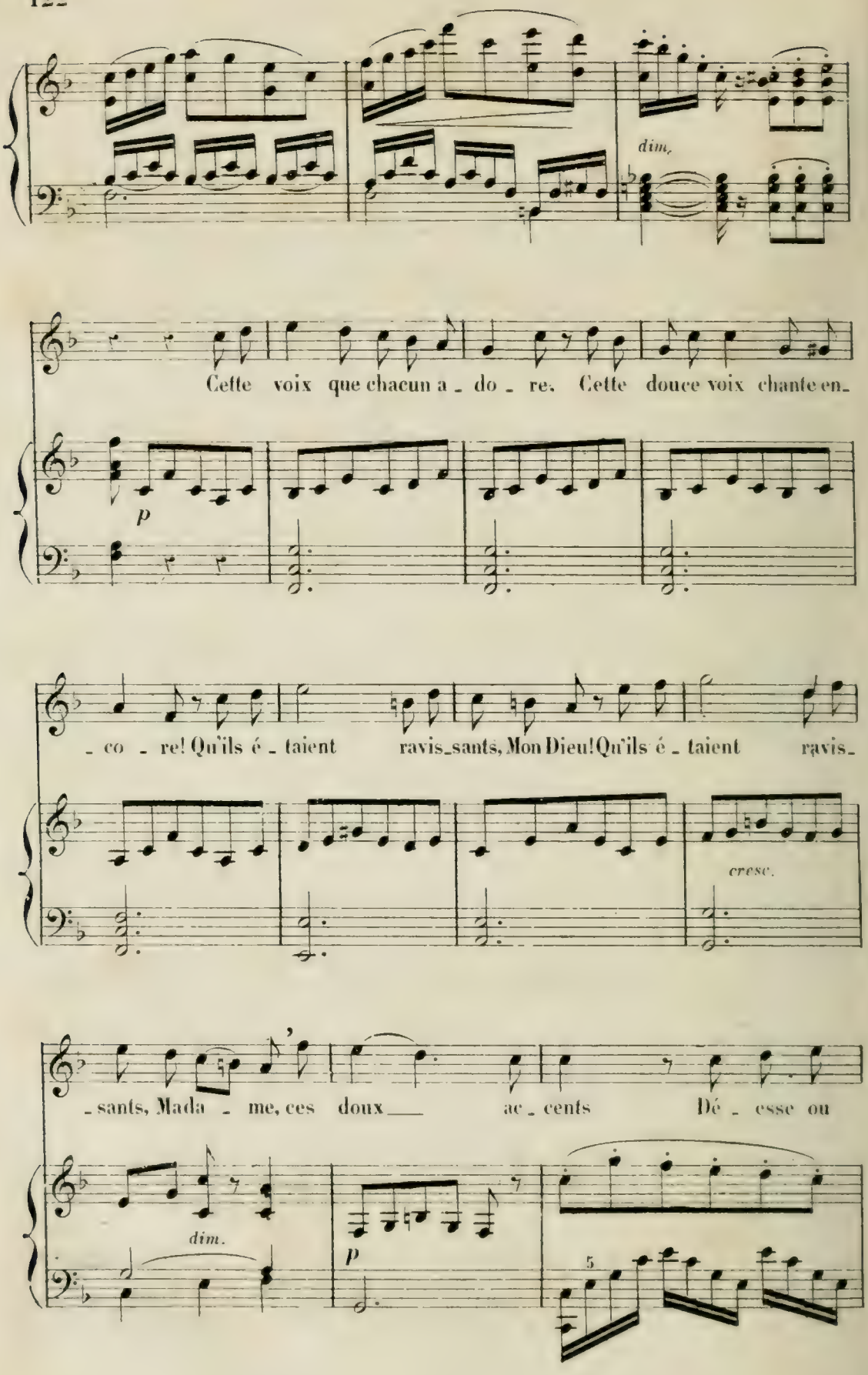
Poésie de JULES BARBIER et MICHEL CARRÉ.

N° 20.



(1) Extrait de LA COLOMBE.

tous, Hélas! Madame à vos ge - noux! Dé - esse ou
dim.
p
fem - me An - ge des cieux Dé - esse ou
fem - me, An - ge des cieux Qui ne s'en - flamme A perdu
l'â - me, A perdu l'âme ou bien les yeux!
p
pp


dim.
Cette voix que chacun a - do - re. Cette douce voix chante en-
p
- co - re! Qu'ils é - taient ravis-sants, Mon Dieu! Qu'ils é - taient ravis-
cresc.
- sants, Mada - me, ces doux ac - cents Dé - esse ou
dim.
p
5

fem - me, An-ge des cieux De-esse ou fem - me, An-ge des
cieux! Qui ne s'en-flamme A perdu l'â-me, A perdu
l'âme ou bien les yeux.
p
pp
p
dim.
p
FIN.

2 ★)

BINDING SECT. MAR 6 1970

M
1620
G74C4
v.1

Gounod, Charles François
[Songs. Selections]
Vingt mélodies

Music

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY